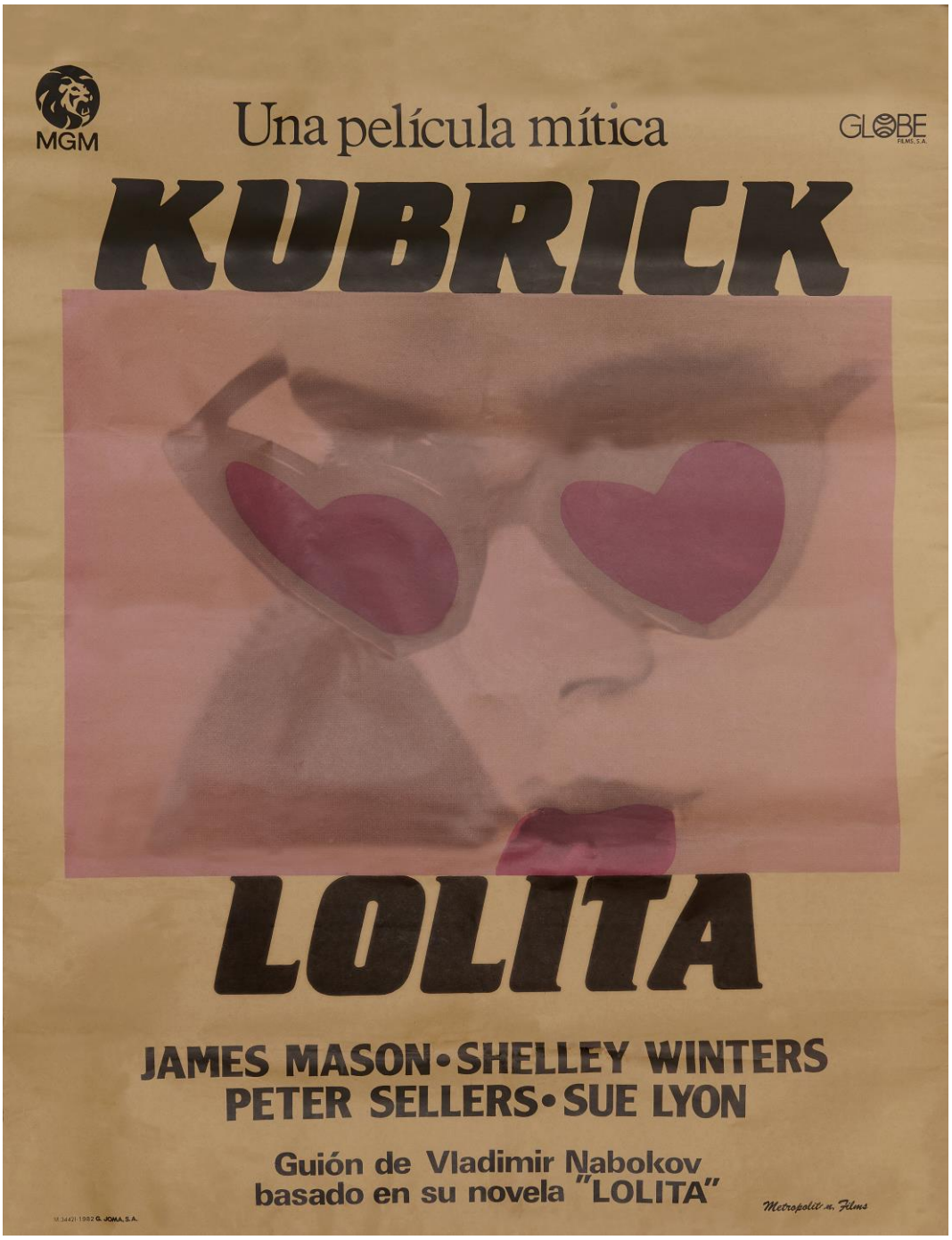
MIS MEMORIAS DE CINE
(1975-2026)

XAVIER FÀBREGAS I COMADRAN



Cartel publicitario en castellano, de la película LOLITA, de Kubrick
© M.34421 – 1982 G. JOMA, S.A. **MGM. GLOBE FILMS, S. A.** ***Metropolitan Fims***

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

PRÓLOGO

Siempre he pensado que me habría gustado participar en una sección de algún programa radiofónico como el Versió original, llamada *Duelo al sol en la Alta Sierra* (casi como el film…), frente a Sergi Pàmies, gran cinéfilo por afición y por obligación profesional, donde compitiéramos por reconocer directores, actores y actrices, ambientes y argumentos de películas de los años 1970 hasta ahora y recordar también las salas de cine de entonces. Aquí se presenta (de momento…), únicamente la mitad del diálogo del duelo. Y como el verano es un lapso temporal de estrenos más o menos anodinos, se puede repasar y recordar todo lo antiguo…

Para ello, ojalá no hubiera tirado alegremente a la basura, a pesar de mi tendencia a síndrome de Diógenes, en diversos subidones espartanistas, el contenido de las tan ansiadas por mis amigos, cajas de zapatos de recuerdos: octavillas antifranquistas, carteles, material libertario (un potente póster de los más conocidos guerrilleros antifranquistas españoles…), entradas de películas, teatro y de conciertos (conservo solo algunas), papelitos, notas y recortes de prensa, chapas/pins, adhesivos y también viejas publicaciones periódicas (*Ajoblanco, Userda, Bicicleta, Alfalfa, Sal común, El viejo topo, Andalán*…), que ahora me hubieran proporcionado un buen material de base, con fechas, lugares, acontecimientos y personajes. Son los “agujeros negros” de este documento. ¡Tuve un muy mal momento y al emanciparme de casa de mis padres, tiré todo esto! Y tampoco era lo que abultaba…

Como todos mis trabajos, este documento sobre películas y salas de cine de los años 1975-2026, en Barcelona, Sant Cugat del Vallès y Zaragoza, se colgará próximamente en la web a mi nombre.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

INTRODUCCIÓN

Y al hablar de cine, me refiero a películas visionadas en **salas de cine**, aunque pudieran ser **reposiciones** de films ya vistos por la televisión. No trataré de las **películas clásicas** que nos ofrecían en TVE, como *Las minas del rey Salomón* (1950), con Stewart Granger y Deborah Kerr o las periódica y religiosamente obligatorias, de las **programaciones de Navidad y Semana Santa**, como *Ben-Hur* (1959) de Wyler, con Charlton Heston. Junto con las tardes de toros y los combates de boxeo nocturnos, era lo mejor de la programación (películas de Joselito, el pequeño ruiseñor, aparte).

En Barcelona, mi infancia y juventud (1960-1975), los polichinelas (en el teatro al aire libre del Turó Parc), los parques de atracciones (de Montjuïc y del Tibibado), el circo y el cine, por este orden, eran las distracciones existentes y el principal divertimento para niños y jóvenes, de la época. De pequeño ibas con los padres o con las abuelas a **cines de estreno** y a una granja a merendar un suizo con melindros. Estos cines eran los más lujosos y los más caros. Grandes estrenos de la época fueron, por ejemplo:

- *La gran evasión* (1963), de Sturges, con su gran elenco de actores y Steve McQueen y su moto voladora.
- *Al este de Java* (1969), de Kowalski. Recuerdo aún impresionado, la temible erupción del volcán Krakatoa y el barco rebotando entre las olas.
- *Tora! Tora! Tora!* (1970) de Fleischer, film bélico impactante, que vi en pantalla gigante, en algún cine de los de antes, del Paralelo de Barcelona.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Con más edad ya ibas con amigos, a los **cines de barrio** de Barcelona (ADRIANO, ATENAS, RIALTO, SPRING o de alguna parroquia) o **de pueblo** en Sant Cugat del Vallès (PRINCIPAL) e Isona (en la planta inferior del CAFÈ MODERN). Eran las **salas de reestreno**, donde hacían **sesión doble**. En realidad, ibas a pasártelo bien, además de ver las películas. Normalmente pasaban ***westerns*** (**películas del Oeste**) o **cómicas**, que iban repitiendo durante toda la tarde-noche. Cuando vivía en Barcelona, cerca de casa estaban los cines ADRIANO y ATENAS. Pagabas la entrada y los quicos o palomitas con la semanada que tenías asignada. Si era durante el curso escolar, el miércoles por la tarde teníamos fiesta e íbamos al cine SPRING, donde nos pasábamos las películas haciendo cachondeo y molestando al acomodador, de sobrenombre genérico, "el Pilas", al que amargábamos la vida. Un amigo mío, el Nani, ya fallecido por sus múltiples pecados juveniles cometidos, había llegado a soltar alguna paloma a media programación de tarde, ave que se estrellaba indefectiblemente, una y otra vez, revoloteando contra la luz de la imagen en la pantalla.

Ya en BUP, el viernes por la tarde, al salir de clase, el CINE-CLUB SARRIÀ, una sala cercana al colegio, tenían una buena oferta a un precio asequible, de los mejores films. Superadas las históricas pajilleras franquistas, el Destape se abría paso y la Cantudo en pelotas era un fino monumento anatómico nacional para todos los machos ibéricos, también para los jóvenes (yo era más de físico de *vedette*, como Agata Lys). Entonces, las **películas clasificadas S** eran una absoluta novedad (finales de los 70 y década de los 80) y tenían mucha tirada sexual.

Se abren también las **salas X (para adultos)**, "más especializadas" y para hombres principalmente. Diría que la más conocida en Barcelona era la de la

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

subterránea Avenida de la Luz, quizás también para otro tipo de situaciones. De cine de programación doble, de barrio, pasó a las películas S y finalmente a proyecciones de sala X. Este tramo subterráneo peatonal de la calle Pelayo es inexistente hoy en día; no sé si se ha tapiado y son almacenes o qué… Ahora las imágenes sexuales han desbordado los cines y hasta las cabinas cutres de los sex shops y se pueden captar cómodamente desde el ordenador de casa, con todo el porno asequible por Internet.

Era un avance: antes tus padres se tenían que desplazar en coche a Perpinyà, con los amigos y sus parejas, para ver *El último tango en Paris*. En el acceso a las salas de cine, otra de las edades limitantes era la de los "Mayores de 16 años", que te pillaba en medio; era cuando los Pilas te pedían mostrar el DNI al entrar. Para ir a ver *Tommy* en el cine BALMES tuve que falsificar mi DNI, haciendo una fotocopia burda que corregía mi edad, porque tenía 15 años. Acompañado por el Panta, el entró tranquilamente con su carnet de mayor de 16 años.

Así, coexistían las **salas comerciales** con todas las **salas de Arte y ensayo** que frecuentábamos y que estaban repartidas por toda Barcelona, pero sobre todo en los distritos del centro. Este tipo de salas de cine se caracterizaban, de entrada, por una programación diferente, de directores no comerciales, dirigida más a **cinéfilos** y estructuralmente, por un **aforo** generalmente reducido, a veces mínimo (incluso con alguna columna indecente por en medio, como el ARKADÍN). Otra consecuencia de este tipo de films, era que no estaban doblados y que se veían, como ha de ser, en **versión original**, en el idioma de los diálogos y **subtitulada en castellano**. Estas salas eran la versión lujosa, de lo que eran los cine-clubs, así como las salas de estreno, lo eran de los cines de reestreno o de barrio de entonces. Desconozco si era un tipo de clasificación especial de las

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

películas, pero diría que estaba más relacionada con las características propias del local.

El cine de Arte y ensayo, como propuesta cinéfila, dejó de existir hace muchos años, incorporándose a un cine comercial anexo al gran público, más minoritario, pero ya no considerado "para entendidos". Es alguna película de las raras, que se pueden ver actualmente, tipo Albert Serra, para entendernos.

Sobre films con esta dimensión, pero hablando de televisión, en TVE-UHF, ¿quién no se acuerda de las presentaciones y críticas de cine del periodista **Alfonso Sánchez** (1911-1981), con su peculiar voz nasal y de los programas **Cineclub** y **La Clave**, de Balbín (1976-1985)?

En aquellos años se pusieron de moda los bares frankfurts (¡parece mentira!), los pubs hawaianos con ambiente de palmeras, choza y mobiliario étnico de madera, con sus bebidas-pócima humeantes. También, y *avant la lettre*, los bares donde te preparaban jugos variados de fruta, los Jugolandia (recuerdo uno en Travessera/Major de Gràcia y otro en "Calvo Sotelo"). En los países tropicales estos establecimientos ya existían, elaborando jugos con las frutas propias del país.

Para nosotros, esta costumbre cinéfila se inició concretamente en 2º de BUP, cuando al salir de clase el viernes por la tarde y después de ir al bar del Iaio a tomar unas Estrellas en la plaza de Sarrià, nos acercábamos al CINE CLUB SARRIÀ, llevado por los Salesianos, el colegio que estaba justo al lado de la sala. La programación era la típica de cine-club, pero el sábado hacían otra sesión de cine-club nocturna, para adultos.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

En Sant Cugat, también asistía al CINE-CLUB BORJA, con el Sacris, de noche acercándonos en moto. Se proyectaban las películas en la sala de actos de la Facultad de Teología. Era una auténtica programación de Arte y ensayo, formalizada normalmente por **ciclos de directores, movimientos o países** y con sesudos **fórums** al finalizar las películas. Tenían también otra sala, en la Escuela de Magisterio (EGB), al lado del monasterio, me parece… Con el clima político de la época, pre o post películas, se celebraban adhesiones a las reivindicaciones políticas de la Assemblea de Catalunya, que completábamos con pintadas anarcoides nocturnas, por muros de solares del pueblo (con spray, o más barato, con lápices de cera Dacs, estas casi invisibles, pero premonitorias: *NO FUTURE*).

En paralelo, íbamos a las salas de Arte y ensayo de Barcelona, habitualmente el Toti, el Pipe y yo, como actividad seriamente intelectual, porque había películas, como las de Tarkovski, que no se las saltaba un torero... A la vez que entonces se dio a conocer la cocina de autor, en estas salas se proyectaba lo que se llamaban **películas de autor**, de directores como Bergman…

En Zaragoza (1979-1986), durante la carrera de Veterinaria, también iba al cine, pero menos, por una cuestión de ahorro de dinero, ya que íbamos apurados. Acostumbrábamos a ir a las salas del centro de la ciudad (algunas de época) y también, como primeras multisalas (no recuerdo si eran aún de Arte y ensayo o no, pero el concepto sí lo era), a los BUÑUEL (4 salas). Y a algún cine de barrio, el REX, en la carretera de Alcañiz.

Ya retornado a Barcelona volví a ir al cine con los amigos de aquí. Ir al cine por aquellos años era una actividad de ocio y relajante, de domingos tarde-noche,

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

después de la marcha de viernes y sábado *night.* Bajábamos a Barcelona con los Progres o con el que se apuntase, hasta completar coches.

En 1991 mes desplazan del matadero en un concurso-oposición de plazas de veterinario y me quedo seis meses fuera de Sanitat, cobrando del paro. Durante este período aprovecho para dedicarme a la formación, desde mi especialización profesional como veterinario oficial de mataderos. Pero un amigo, el Dani, con su madre relacionada con la producción cinematográfica, me pasa el contacto de una agencia de **cásting** del Eixample, para trabajar como **figurante**: te apuntabas a una lista con tu ficha y foto, donde se reflejaban tu *look*, belleza y atractivo y tus habilidades lingüísticas, interpretativas, de acción, etc.; dabas un número de teléfono y cuando había faena y cuadraba el perfil, te llamaban. Era interesante porque, en vez de quedarte en casa o en el bar, ibas, esperabas, actuabas y repetías tomas y después de todo el día básicamente esperando rodar las tomas, cobrabas unas 5.000-8.000 Pta.

Recuerdo que actué primero en un anuncio de publicidad, como marinero en un muelle del puerto hablando con una prostituta; después como guardaespaldas de mafioso en coche; también de público exaltado en un bar de chicas tipo *Abierto hasta el amanecer*; y lo más serio profesionalmente, con el Dani (su hermano Ricardo era ayudante de producción y nos guiaba por las Ramblas a un gran grupo de figurantes en tropel, como un rebaño), en el film de época *La febre d'or* (Herralde, 1993), como señores trajeados, formando parte del público de la Bodega Bohemia, en la Barcelona de finales del siglo XIX.

El aspecto que siempre más me ha impresionado de un rodaje es que cuando te encuentras actuando dentro del film, como personaje, todo lo que te rodea y

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

sucede te parece inverosímil y exagerado: la ambientación, las actuaciones, el resto de personajes, etc. En cambio, cuando lo visionas en TV o cine, te parece todo perfectamente real. Es el secreto del cine: mostrar solo la cara que le interesa…

En el 2000, apruebo las oposiciones y obtengo una plaza de veterinario oficial de matadero en la comarca de la Selva. Vivía en la masía familia, en Riudarenes

https://ddd.uab.cat/record/200087?ln=ca

y tenía los cines de Girona a 30' en coche. Había visto muy buenas películas en el TRUFFAUT (el incansable Guillem Terribas, de la Llibreria 22, organizaba alguna sesión con fórum); también en los dos cines ALBÉNIZ. Entonces en la Girona del año 2000, se conocen entre sí todos los que salen de día, imagínate los de la noche… Recuerdo una con el tema del terrorismo etarra, sin palabras/diálogos, todo súper primeros planos, imposible, de la cual me marché a media película. También había ido alguna vez a los OCINE de Blanes y de Sant Celoni, donde entre semana no va nadie.

Actualmente sigo yendo también semanalmente al cine, pero con mi mujer, que es también cinéfila, pero de otros gustos, temáticamente más suaves y relajantes. Ella prefiere confortarse con películas como *La vida es bella* (1997) de Benigni -un careto tipo Joe Rígoli- o *Cinema Paradiso* (1988) de Tornatore. O con alguna película de época. Normalmente asistimos a los CINEMES SANT CUGAT (1989 aprox.-2026), en la localidad donde vivimos, aunque últimamente el ayuntamiento nos ha dado un susto, de momento sin consecuencias:

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

https://www.totsantcugat.cat/lectors/cartes-dels-lectors/tancament-temporal-cinemes-sant-cugat_2209713102.html

También nos acercamos a Terrassa, al CINEMA CATALUNYA, una sala impresionante, inaugurada en 1916. Y en Barcelona, como por prevención emocional no acostumbro a bajar más abajo de la Diagonal, nos limitamos a ir a los CINEMES VERDI, en Gràcia, salas que ofrecen una de las mejores programaciones de la ciudad y barrio que conozco bien, para después ir a picar algo.

En estos últimos años, las películas montadas presentan una novedad importante y es su mayor duración, respecto a la clásica de 1h30'. Me molesta mucho equivocarme con las películas (como con el restaurante escogido o con la elección de platos), pero me levanto y me voy del cine muy escasas veces, esperando que el final pueda mejorar lo impresentable visto antes. Pero ahora precisamente, hay que ir con cuidado: como ya no se estilan los films de 1h30' y ahora pueden ser de 2, 2h30' o 3h, si te equivocas, te chupas un rollo tremendo.

Finalmente destacar que el cine, como actividad personal, permite su realización en solitario, teniendo en cuenta además, que en la sala no se puede hablar. Mientras que soy incapaz de ir a un restaurante a comer solo, ya que considero que es la situación más triste de la vida, no me molesta ir al cine yo solo, aunque después no tengas con quien comentar el film.

Hace ya muchos años que no guardo ni las entradas de cartulina por mi comentadas (ahora son de papel), ni las fichas tamaño A4, que proporcionan

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

ciertos cines como los VERDI, a sus cinéfilos. Pero ahora tampoco hay muchos cines que las repartan…

El **objetivo** de este documento es presentar una relación no exhaustiva de películas que abarcan el período 1975-2026: títulos, años, directores, actores/actrices, sinopsis, impresiones personales y valoraciones, que quizás no llegan a crítica, en salas de cine de Barcelona, Sant Cugat del Vallès y Zaragoza. Las de Arte y ensayo hacen referencia a recuerdos de películas que posiblemente sean desconocidas para el gran público y la intención es que puedan ser recuperadas y visionadas. Se tratará también de los films **clásicos**. Al margen de los "agujeros negros" existentes en este período, el ámbito principal y la intención es el cine marginal de entonces, de Arte y ensayo.

Agradecimientos: a CINEMES SANT CUGAT, por las fotos de las maquinarias de proyección (las primeras digitales, incorporadas en 2000 aprox.).

Metodología

Las primeras referencias comentadas son de estas últimas décadas y se han rememorado con la ayuda de FILMAFFINITY sobre todo, IMDb, FILMIN, SENSACINE y WIKIPEDIA, ya que tiré muchas de las entradas de cine con las notas (estos son "los agujeros negros" en el documento), pero aún tengo el recuerdo de lo visionado. Aparecen ordenadas por años/directores/títulos de las películas.

Las segundas referencias son de los primeros tiempos y están clasificadas por poblaciones y salas, se han escrito en base a las pequeñas **entradas de cartulina**, que te rasgaba el acomodador al entrar, con anotaciones en bolígrafo,

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

recuperadas en mis viejas cajas de zapatos. Estas referencias indican por supuesto la sala y detrás, brevemente, el título de la película, director y actores relevantes, acompañado de algún comentario de los aspectos que más me impresionaron entonces y del año en que se visualizó. Se presentan ordenadas alfabéticamente: por población, por sala de cine y por título de película.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)



Maquinaria cinematográfica de proyección, de bobinas
MAQUINARIA CINEMATOGRÁFICA, SA. Linterna OSSA 420, de CINESA (1989 aprox.).
Agradecimientos: PICKING SCP, en CINEMES SANT CUGAT

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

MIS MEMORIAS DE CINE (1975-2026)

Creo que el secreto de una buena película es una sólida historia como base, quizás una novela, adaptada por un buen guion, que el director debe saber reconocer. Al margen de todos los otros recursos, el director debe ser básicamente un buen *cameraman*, ya que el cine es la cámara y planos y secuencias, que debe manejar de forma ágil e innovadora. La elección de actores debe dar el perfil de los personajes que se buscan. Pero los actores deben actuar según lo que crean que deben ofrecer y les han explicado. Creo que el trabajo del director en la dirección de actores, debe ser mínimo en este sentido. Existen actores, como el español Agustín González, que nunca me han gustado, porque parece que interpretan siempre el mismo personaje, en todas las películas en las que participan: hacen siempre de él mismo. El actor ha de ser siempre otra persona cuando actúa y un personaje diferente en cada film.

De siempre, recordamos denominaciones como **Technicolor**, **Cinerama**, **Panavisión o CinemaScope**, **Vistavision**…, que son nombres de nuevas tecnologías de proyección, ahora reemplazadas por las digitales. En la historia del cine, los avances técnicos más significativos han sido el paso del **cine mudo** (con su pianista) al **cine sonoro** y el cambio del **blanco y negro** (B/N) inicial, después a **color**, en sus distintas versiones desde principios del siglo XX. Desde los primeros efectos especiales ópticos hacia 1900, a los **efectos especiales** modernos con *King Kong* (1933) de Cooper-Schoedsack y los limitados monstruos de los films de serie B, como *Godzilla* (1956) de Honda-Morse, se iniciaron las posibilidades que siguieron en *Tiburón* (1975), de Spieldberg, y más tarde con todas las de la **animación digital** y ahora las inimaginables de la IA.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

No obstante, los films en B/N, como las fotos en B/N, te proporcionan unas sensaciones que no te da el color. Existen recientes propuestas muy brillantes, como *The artist*, (2011) de Azanavicius, con el insuperable Jean Dujardin, que recuperan y reivindican este cine mudo y en B/N.

En los 70 y 80, algunas proyecciones y películas, las publicitaban proclamando que eran **films en 3D** (en 3 dimensiones). La entrada incluía la posibilidad de ponerse unas potentes gafas negras, que te permitían ver la película en 3D: te daban una sensación de profundidad de campo y parecía que estabas "dentro de la película", en medio de la selva, por ejemplo. Otra opción fue el **Sensurround** (el público de la sala sentía vibraciones), creado para la exhibición de *Terremoto* (1974) de Robson, con Charlton Heston y Ava Gardner. No estoy seguro, pero me parece recordar que en algunos cines se había añadido hasta un sistema vibratorio a cada butaca.

Películas, directores, actores/actrices…

Dejando ya la parte técnica y aproximándonos al placer visual de las películas vistas, recuerdas en un sentido general la buena sensación, el *feeling*, de las que más te han gustado, pero también otras, por detalles particulares. También ocurre como en el retrogusto de un buen vino, que hace que la vayas recordando y encontrando cada vez más aciertos. Por otra parte, es curioso, en otras, a pesar del paso del tiempo, aún tienes fijadas **secuencias o imágenes concretas**, que se han quedado grabadas en tu mente. Son especialmente las películas que crean otras realidades, otros mundos con otros seres, que pueden ser de no ficción, pero con ambientes extraños y paralelos que te absorben.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

En mi caso, por ejemplo, imágenes de la película *Goto, Ile d'amour* (1969), de Borowczyk, con Pierre Brasseur y Ligia Branice: la llegada a la isla en la playa y los espacios interiores. Otra, *La noche del cazador* (1955), de Charles Laughton, con Robert Mitchum y Shelley Winters. Rodada en B/N, el entorno, la nocturnidad y el movimiento de la cámara marcan la gran interpretación de Mitchum. Otras: *Delicatessen* (1991), el descabellado film de Jeunet-Caro, con un impredecible carnicero en una inverosímil finca-hotel y *Blancanieves* (2012) de Berger, en B/N, con Macarena García y Maribel Verdú. Un cuento clásico de los hermanos Grimm, en versión ibérica moderna. De lo mejor y con más embrujo que he visto en estos últimos años. ¡Espectacular!

De las **históricas**, *Cuerno de cabra* (1972) de Andonov, en B/N y vista en el cine MORATÍN, es un compendio histórico-etnológico, que cuenta una violación y su venganza, al cabo de los años. La ambientación, aún más conseguida por no estar filmada en color, amplifica la dureza de las escenas. Recuerdo el lugar de los hechos: la cabaña pastoril en unas montañas nevadas. De Annaud, un detallista, *En busca del fuego* (1981), un film sobre la prehistoria, con divertidos detalles sexuales y *El nombre de la Rosa* (1986), basada de la novela homónima de Ecco, con un buen guion, unas espléndidas interpretaciones y una poderosa ambientación (el castillo y el laberinto de escaleras y vacíos de la biblioteca); y de historia natural, *El último lobo* (2015), un *rewilding*, un film-paisaje en la inmensidad de Asia central. Basado en el libro de Rong, sobre su experiencia vital en la estepa, con los nómadas de la Mongolia interior y los lobos.

Del **cine erótico**, se veía entonces *El último tango en Paris* (1972) de Bertolucci, nada del otro mundo y la polémica *El imperio de los sentidos* (1976), de Nagisha

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Oshima, fina sexualidad oriental para europeos. Se hizo muy famosa también entonces, *Nueve semanas y media* (1986), de Lyne, con Rourke y el mito erótico Basinger. De aquí, Bigas Luna con *Las edades de Lulú* (1990), con Neri, Bardem y Ladoire, basada en la novela homónima de Grandes.

Escenas eróticas en particular que recuerdo: las del húmedo *Fuego en el cuerpo* (1981) de Kasdan, con Kathleen Turner, otro mito erótico y William Hurt; el polvo sobre la mesa de Nicholson y Lange en *El cartero siempre llama dos veces* (1981), de Rafelson, basada en la novela homónima de Cain; *Doble cuerpo* (1984) de Palma, con el sensual baile lejano de Deborah Shelton; el polvo cenital de *Corazón de ángel* (1987) de Parker, donde conocí por primera vez, cómo es y actúa un American Staffordshire Terrier en acción: impresionante; las de Sharon Stone, mito erótico desde entonces, en *Instinto básico* (1992) de Verhoeven, basada en la novela homónima de Osborne. Y, si no erótica, divertida, la mejor de todas: la estanquera abduciendo al chaval, entre sus inmensos senos, en *Amarcord*…

Pero para empezar la lista comentada, como no, las **películas del Oeste**. Desde todos los clásicos, siguiendo con el ***Spaguetti western*** de Sergio Leone, hasta Clint Eastwood, con sus impecables *El jinete pálido* (1985) y *Sin perdón* (1992). Cuando era niño, todos los films infantiles de la factoría Disney eran un sueño fabuloso, *Mary Poppins*, *Chitty Chitty Bang Bang*, *¡Ahí va ese bólido!*, los Hermanos Marx, Charlot, Keaton y Cantinflas eran lo más, de la risa. De menos pequeño, las de *Trinidad*, con los mamporros y los platos de judías, con eructos y pedos, de Terence Hill y Bud Spencer, eran de lo mejor para ir al cine entonces, junto con las películas del nervioso, alocado y exagerado Louis de Funes.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

De las llamadas **óperas rock**, *Jesus Christ Superstar* (1973) de Jewison, fue una película musical, hippie y militante, en aquella época de sarna franquista, junto con *Hair* (1979), de Forman. Con una banda sonora grandiosa, la otra visión y las relaciones entre Jesús y María Magdalena fueron duramente atacadas por la derecha. Aquí, la obra teatral en castellano, con Camilo Sesto y Ángela Carrasco, es también impresionante. *Tommy* (1975) de Russell y *Quadrophenia* (1979) de Roddam, ambas con música de The Who, fueron otras de las óperas rock de entonces. Russell en su línea más visual y Roddam, explicando una historia personal y social, con el trasfondo de los enfrentamientos entre mods y rockers en Inglaterra. Si tuviera que optar, me pondría del lado de los mods, ya que la chulería en cuero negro de los rockers nunca me ha gustado.

De otras **películas, musicales/con música**, destacan *Cabaret* (1972), de Bob Fosse y *Fiebre del sábado noche* (1977), de Badham, con John Travolta, la música disco para toda la vida, de los Bee Gees, con nuestro amigo Manel, haciendo perfectamente de Travolta, en las fiestas de garaje y discos, después de haberla visto seis veces. *More* (1969) de Barbet Schroeder, con Almendros como director de fotografía. Rodada en la Ibiza hippie, con el añadido de la música de Pink Floyd, es la historia dramática de un joven alemán, en su viaje a ninguna parte… Un film duro. Pero en plan desmadrado y divertido, *Granujas a todo ritmo* (1980), de Landis, con The Blues Brothers. También *Pink Floyd The Wall* (1982), de Parker, con música del mismo grupo.

Sobre jazz, *Round midnight* (1986), de Bertrand Tavernier; *Buena Vista Social Club* (1999), de Wenders, que recupera los antiguos cantantes de música cubana; *Calle 54* (2000), documental de Fernando Trueba; y *Chico y Rita* (2010), film de animación de Trueba, Mariscal y Errando. Hubo una época bailonga,

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

posterior a Travolta, con éxitos de público e implantación de modas con los bailes propuestos, en los films Fama, Flashdance, ”la Lambada”…

Políticamente también era arriesgado ir a ver films como *Camada negra* (1977), de Gutiérrez Aragón, en aquellos años de frecuentes ataques fascistas en todos los ámbitos culturales, precisamente porque se hablaba de ellos. La intención castradora mental se repite desde la Guerra civil.

De las escasas películas filmadas sobre alimentos/alimentación, una deliciosa, *Como agua para chocolate* (1992), de Alfonso Arau, basada en la novela homónima de Esquível y con el trasfondo de la potente gastronomía mexicana. Sobre el vino destacan *Mondovino* (2004), de Jonathan Nossiter, que trata del hoy en día divergente mundo del vino; *3055 Jean Leon* (2006), interesante documental de Agustí Vila, sobre la apasionante vida de Ceferino Carrión. Sobre la carne, una argentina, que podría ser el título *Carne propia* (2016), de Alberto Romero (pero que no recuerdo bien). Lo que sí que me impactó de ella fue mi conclusión veterinaria de que la carne argentina actual, por su sistema de producción y las características organolépticas que presenta, no es/era muy diferente de la carne española actualmente obtenida, mediante un sistema de producción intensivo, similar en este caso al argentino.

Películas que recuerdo como muy duras: *Trash* (1970) de Morrissey, con Joe Dallessandro; *Cruising* (1980) de Friedkin, con Al Pacino; *Bad lieutenant* (1992) de Ferrara, con Harvey Keitel de policía corrupto, drogadicto, acosador sexual…; *Traffic* (2000) de Soderbergh; y *Promesas del Este* (2007) de Cronenberg.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

De **policíacas de acción** todas las de la serie *Bourne* (2002, 2004, 2007 y 2016), de Lima / Greengrass, basadas en las novelas de Ludlum, con el no duro, pero súper preparado Matt Damon. En cambio, Ed Harris es un duro de los de antes y un gran actor en este tipo de películas; si te dicen que no es actor y que en su vida real es agente especial del FBI, te lo crees. Las de Misión imposible con Cruise, no las he visto, pero deben estar bien (si como dicen no le doblan, este actor está hecho un fenómeno). Nunca me ha gustado el **cine fantástico/de terror**, pero *Alien, el octavo pasajero*, de Ridley Scott (1979), basado en el imaginario visual de HR Giger (Museo en Gruyères, Suiza), supera cualquier limitación posible.

El **cine de ciencia ficción** tampoco me gusta, pero la saga de *Star wars/La guerra de las galaxias*, de George Lucas, iniciada en 1977, también es un clásico de la historia del cine. Mención aparte merece *Blade runner*, de Ridley Scott (1982). La secuencia en la que van investigando y entrando y buscando detalles, como analistas de imágenes, dentro de cada propio plano, sucesivamente, es antológica. Basadas en cómics y en novelas homónimas: *Conan el bárbaro* (1982), de Milius, con Schwarzenegger, basada en la obra de Howard; *Sin City* (2005), de Rodríguez-Miller-Tarantino, con Willis, Rourke, Owen, Dawson, Del Toro, Wood y basada en el cómic de Miller; y los films sobre las obras de Tolkien, *El Señor de los Anillos*, de Jakson…

Como directores sobrados, Quentin Tarantino con *Reservoir dogs* (1992), con Keytel, Tarantino… y *Pulp fiction* (1994) y Rodríguez con *Abierto hasta el amanecer* (1996), con Clooney, Keytel, Tarantino y una poderosamente sexual Salma Hayek.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

En la década de los 70 se puso de moda el **cine de catástrofes** de todo tipo, al que tampoco no era nada adicto:

- *Aeropuerto* (1970).
- *La aventura del Poseidón* (1972).
- *El coloso en llamas* (1974).
- *Terremoto* (1974).
- *El coloso en llamas* (1974).
- *Tiburón* (1975).

De films de movimientos cinematográficos concretos, recuerdo el **neorrealismo italiano** (Rosselini, De Sica, Anna Magnani, Silvana Mangano, Giulietta Masina), la **nouvelle vague francesa** (Truffaut, Godard, Rohmer, Chabrol), el **cine francés policíaco** (Chabrol con *El carnicero*), las de Bergman (con su inseparable Ingrid), el **nuevo cine alemán** (más duro), el **cine francés** con Rohmer y todas sus frescas películas (*Pauline à la plage*, *Le Rayon vert*, los *Cuentos*, etc.), el **cine británico**, visual de Greenaway (*El contrato del dibujante*, 1982; *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, 1989;...), divertido e interétnico inicialmente de Frears (*Mi hermosa lavandería*, 1985; *Sammy y Rosie se lo montan*, 1987; *Open your ears*, 1987; *Las amistades peligrosas*, 1988; *The grifters*, 1990) y social de Loach (*Agenda oculta*, 1990; *Riff-Raff*, 1990).

Hablando de **directores**, para mí, en primer lugar, el mejor es Kubrick. Cualquier película de él me parece monumental y perfecta:

- *Atraco perfecto* (1956), con Sterling Hayden. En B/N. ¡Un film policíaco redondo! Basada en la novela *Clean break*, de White.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Senderos de gloria* (1957), con Kirk Douglas. En B/N. Excelente trabajo de cámara.
- *Lolita* (1962), con Sue Lyon posando y un James Mason descontrolado por la ninfa. Basada en la novela homónima de Nabokov.
- *Dr. Strangelove* (1964), con un polifacético Peter Sellers, desplegado en tres papeles del film. En B/N.
- *Barry Lindon* (1975), drama de época con O'Neil y Berenson. Basada en la novela *La suerte de Barry Lindon*, de Thackeray.
- *Etc.*

Y después, los otros mejores de la historia del cine son:

- Fellini: Mediterráneo, genial y para algunos, seguro que excesivo. Uno de los más grandes de la historia del cine.
    - *La strada* (1950), con Giulietta Masina, siempre excelente intérprete.
    - *Las noches de Cabiria* (1957), con Giulietta Masina.
    - *La dolce vita* (1960). Con Anita Ekberg, sex symbol de la época, en la *fontana*…
    - *Fellini ocho y medio* (1963).
    - *Satyricon* (1969). La antigua Roma, con todos sus excesos.
    - *Roma* (1972). La ciudad de Roma vista por Fellini.
    - *Amarcord* (1973). Inconmensurable. Sus historias son como las que puede explicar G. Guareschi en sus *Don Camilo*, pero más esperpénticas. De sus muchas escenas memorables, una de ellas, la del loco subido a un árbol reclamando: *¡Voglio una dona!*, y los todos los anhelos masculinos con la Gradisca.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Casanova* (1976). Buen film de época, con Sutherland, como protagonista. Basada en la autobiografía de Casanova, *Historia de mi vida*.
- *Y la nave va* (1983). La recuerdo como un ejercicio casi surrealista…

- Ford:
  - *La diligencia* (1939). El *western* más clásico.
  - Todos sus *westerns*.
  - *El hombre tranquilo* (1952), con Wayne y O'Hara. Un film sencillo y brillante, con excelentes interpretaciones.
  - *Mogambo* (1953), de Ford, con Gable, Gardner y Kelly. Tema africano, en paralelo a *La Reina de África*, pero con trío de actores/actrices.
  - *Centauros del desierto* (1956), con su inseparable John Wayne. Quizás su film más visual. Sus localizaciones en el Far West eran impresionantes.
- Hawks:
  - *Tener o no tener* (1944), con Bogart y Bacall. Basada en la novela homónima de Hemingway.
  - *El sueño eterno* (1946), con Bogart y Bacall. Basada en la novela homónima de Chandler.
  - *Río Rojo* (1948), con Wayne y Clift.
  - *Río de sangre* (1952), con Douglas.
  - *Río Bravo* (1959), con Wayne.
  - *El Dorado* (1966), con Wayne y Mitchum.
  - *Río Lobo* (1970), con Wayne.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- Huston:
    - *El halcón maltés* (1941). Sus *thrillers* son impresionantes. Con Bogart, Mary Astor y Peter Lorre. Basada en la novela de Hammett.
    - *El tesoro de Sierra Madre* (1947), con Bogart. Basada en la novela homónima de Traven.
    - *Cayo Largo* (1948), con Bogart, Bacall, Robinson y Trevor. Basada en la obra de teatro homónima de Anderson.
    - *La jungla de asfalto* (1950), con Sterling Hayden. Basada en la novela homónima de Burnett.
    - *La Reina de África* (1951), con Bogart y Hepburn. Tema africano.
    - *Moby Dick* (1956), con Gregory Peck, como el Capitán Ahab. Basada en la novela homónima de Melville.
    - *Vidas rebeldes* (1961), con Gable, Monroe y Clift.
    - *La noche de la iguana* (1964), con Burton, Gardner, Kerr y Sue Lyon.
    - *El honor de los Prizzi* (1985), con Nicholson y Kathleen Turner.
- Hichtcock, el mago del suspense:
    - *La ventana indiscreta* (1954), con Stewart y Kelly.
    - *Vértigo* (1958), con Stewart y Novak.
    - *Perseguido por la muerte* (1959), con Grant y Mason.
    - *Psicosis* (1960), con un Perkins perturbador y una Leigh víctima, en el caserón de la ducha con su cortina...
    - *Los pájaros* (1963), con Taylor y Hedren.
- Visconti: hubo unos años en que siempre ibas yendo seguido al cine, a ver alguna de sus películas.
    - *Rocco y sus hermanos* (1960), con Delon. Su primer film más conocido.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *El gatopardo* (1963), con Lancaster y Cardinale. Su film más reconocido. Basada en la novela homónima de Lampedusa.
- *La caída de los dioses* (1969), con Bogarde y Thulin.
- *Muerte en Venecia* (1970), con Bogarde y Mangano. Bellísimo film decadente. Basada en la novela homónima de Mann.
- *Confidencias* (1974).
- *El inocente* (1976).

- Bergman:
  - *Fresas salvajes* (1957), con Bibi Andersson y Ingrid Thulin.
  - *El séptimo sello* (1957). La recuerdo como "dura de ver", por épico-mística…
  - *El manantial de la doncella* (1970), con su inseparable Max von Sydow.
  - *El huevo y la serpiente* (1977). Todos los films de época de Bergman, son correctísimos en todos sus aspectos.
  - *Fanny y Alexander* (1982). Excelente ambientación, guion e interpretación.
  - *Saraband* (2003), con su inseparable Liv Ullmann, mito erótico natural nórdico ("rubia, sueca y naturista").
- **Primeros cineastas**: la fuerza de las imágenes rodadas y los recursos de estos genios cinematográficos eran insuperables. De entre ellos destacar:
  - Lang:
    - *El doctor Mabuse* (1922). Inquietante.
    - *Metrópolis* (1927). Mi preferida.
    - *M, el vampiro de Düsseldorf* (1931). Aterradora.
  - Murnau:
    - *Nosferatu* (1922). Terrorífica.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

    - Eisenstein: políticamente impactante.
        - *La huelga* (1924).
        - *El acorazado Potemkin* (1925).
        - *Octubre* (1928).
    - Wiener:
        - *El gabinete del doctor Caligari* (1920).
    - Worsley:
        - *El jorobado de Nôtre Dame* (1923), con Lon Chaney.
- Wilder: un genio de la **comedia**.
    - *El apartamento* (1960).
    - *Primera plana* (1974).
- Lubitsch: los guiones, los argumentos, los diálogos… son magistrales. Dirige unas **comedias** con un excelente ritmo narrativo y con un humor judío desbordante.
    - *El bazar de las sorpresas* (1940).
    - *To Be or Not to Be* (1942).
- Truffaut:
    - *Les quatre cents coups* (1959). Dura y emotiva.
    - *Jules et Jim* (1962), con Jeanne Moreau. Una peculiar relación triangular.
    - *L'enfant sauvage* (1970). Filmada como un documental y en B/N, narra la vida de un niño-lobo capturado.
- Welles, como director, actor y narrador (*La Guerra de los Mundos*):
    - *Ciudadano Kane* (1941).
    - *El tercer hombre* (1949), en el inigualable film de Reed, como actor, con Cotten. Música de Karas (suena una cítara). Basada en la novela homónima de Green.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Mr. Arkadin* (1955).

- Kurosawa, el cual creo que no podemos considerarlo como un cineasta "europeo":
  - *Los siete samuráis* (1954).
  - *Kagemusha, la sombra del guerrero* (1980).
  - *Ran* (1985).

Un mundo aparte es:

- Pasolini: personal, inefable, con sus inseparables Ninetto Davoli y Totò. Estos tres últimos films basados en clásicos literarios homónimos.
  - *Ucellaci e ucellini* (1966).
  - *Ostia* (1970).
  - *El Decamerón* (1971).
  - *Los cuentos de Canterbury* (1972).
  - *Las mil y una noches* (1974).
- Herzog: inconmensurable, un director "fuerza de la naturaleza". Con su también inseparable Klaus Kinski.
  - *Aguirre, la cólera de Dios* (1972). Sénder narró *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre.* Herzog la filma, después también Saura. Con una iniciática y preciosa Inés Sastre, que no siguió en su carrera de actriz (su voz es la muestra…).
  - *El enigma de Gaspar Hauser* (1974).
  - *Stroszek* (1977).
  - *Woyzeck* (1979).
  - *Nosferatu, fantasma de la noche* (1979)
  - *Fitzcarraldo* (1982). Cuenta una epopeya amazónica. Los rodajes imposibles de Herzog van siempre al límite.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Cobra verde* (1987). Un film bastante descontrolado, con excesivo número de figurantes, en secuencias muy complicadas de rodar.

Y solo porque hayan rodado algunos de los films de sus ya brillantes filmografías:

- Ford Coppola (*El Padrino, Apocalypse now*, 1979). Basada la primera, en la novela homónima de Puzo.
- Jackson (Trilogía de *El señor de los Anillos* 2001, 2002, 2003, según novela homónima de Tolkien).
- Bertolucci (*El conformista*, 1970: cuando tratar estos temas como la homosexualidad eran tabú; *Novecento*, 1976).
- Mnouchkine (*Molière*, 1978). ¡Genial!
- Roy Hill (*El golpe*, 1973). Un film memorable por todo: guion, actores, ambientación, ritmo, música (aquel piano)… Newman-Redford, quizás la mejor pareja cinematográfica de colegas, de la historia del cine.
- Ray (*Johnny Guitar*, 1954).
- Forman (*Alguien voló*…, 1975; *Amadeus*, 1984).
- August (*Las mejores intenciones*, 1982).
- Scott (*Alien*, 1979; *Blade runner*, 1982, basada en la novela de Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*).
- Clint Eastwood, además de sus *westerns* impecables como director (*El jinete pálido*, 1985; *Sin perdón*, 1992), se merece un reconocimiento por *Deuda de sangre* (2002) y *Mystic river* (2003), dos muy buenos *thrillers*, basados en las novelas homónimas de Connolly y Lehane, respectivamente.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Algunas películas que no vi, pero que fueron muy reconocidas en el momento de su estreno fueron:

- *Blow up* (1966) y *Zabriskie Point* (1970), de Antonioni.
- *Z* (1969) y *Estado sitio* (1972), de Costa-Gavras, con su cine político.
- *El portero de noche* (1974), de Cavani, con Rampling y Bogarde.

Y como mejor **actor**, escojo a Nicholson, el más completo y a la vez, flexible, desbordante y esperpéntico. Hay actores que por su físico ya dan un perfil constante de personajes a interpretar. Otros que, por su manera de interpretar siempre similar, se acomodan bien a ciertos papeles muy concretos, pero no a otros. Otros se encasillan o son encasillados en determinados papeles, por ejemplo, Malkovich, de malo. Creo que lo que caracteriza a buen actor es su versatilidad, que sea capaz de interpretar papeles, de características diametralmente opuestas, en lo físico y en lo emocional, en sus distintas apariciones cinematográficas.

Recordando los **actores** del Hollywood clásico, todos son impresionantes: Brando, poderoso, un mito masculino definitivo; Wayne, decidido; Gable, cautivador; Lancaster, resolutivo; Douglas, impetuoso; Cooper, tranquilo y justo; Fonda, adaptable; Redford, atractivo (DEP); Newman, el más wapo, cautivador; Robert Mitchum, duro; Cary Grant, todoterreno elegante; Hayden, un actor medio desconocido súper efectivo. En *thriller*: Bogart y Robinson, los mejores, Cagney también. También: Lee Marvin, violento; Bronson, justiciero... El que nunca me ha gustado, por su pose actuando y por la voz de su doblaje al castellano, es James Stewart, que siempre me ha parecido un papanatas…

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

De los franceses, Trintignan y Montand son actores con oficio; Delon el europeo más guapo. Y mientras que Bardot es el mito erótico juvenil, Moreau representa la sensualidad más madura, además de ser una impecable actriz. Y como dice el también afrancesado Sergi Pàmies, como actriz y como mujer, me atrae mucho y siento una debilidad especial por Binoche, que desearía fuera mi vecina de al lado.

Más tarde, otros grandes: Dustin Hoffman, poliédrico; Bogarde, elegante, un actor casi desconocido; De Niro, polivalente, pero al final se le ha quedado rictus de *mafiosi*; Al Pacino, italianini perfil *mafiosi*; Kinski, excesivo; Keytel, versátil; Eastwood, el más duro en todos los géneros; Hackman el mejor policía en *thrillers*; Coburn que, como el cantante Tom Jones, sonríe de todo y de todos; Connery y Caine, ambos solventes en todos sus papeles. Como actores/actrices actuales relevantes: Irons, Penn, Neeson, Del Toro, E. Thompson, Winslet, Stone, Cotillard, Colman (que me parece muy divertida y con múltiples posibles facetas).

Volviendo atrás, unos **genios del humor** son Buster Keaton, el Gran cara de palo (*El maquinista de la General*, 1926) -es médicamente inexplicable como Keaton y también Chaplin, sobreviven sin traumatismos, ni secuelas a sus rodajes-, los Hermanos Marx (*Sopa de ganso*, 1933; *Una noche en la ópera*, 1935; *Un día en las carreras*, 1937; *El hotel de los líos*, 1938; *Una tarde en el circo*, 1939; *Los hermanos Marx en el Oeste*, 1940; *Una noche en Casablanca*, 1946). Todas sus películas, tienen unos diálogos mayúsculos, especialmente entre hermanos. Y Jacques Tati con sus films casi mudos (*Jour de fête*, 1948; *Les vacances de Mr. Hulot*, 1953; *Mon oncle*, 1958; *Playtime*, 1967; *Traffic*, 1971). Pero creo que, de toda mi vida, la película con la que más me he desternillado literalmente de risa

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

ha sido *La fiesta* de Blake Edwards (1968), con Sellers en el papel de un actor indio de la India, traslocado a una fiesta de alto copete donde, sin querer, no para de hacer trastadas.

Últimamente se ha presentado algún film francés sobre amigos (con Cluzet), parejas, familias, comida y gastronomía que ha estado bien. Ahora ya no esperamos solamente ver films correctos; queremos ver un cine diferente, películas frescas y personales, que te dejen un poso y un buen sabor de boca, películas con intención técnica, estética y narrativa. Ayer por ejemplo vimos *El regreso de Ulises* (2024), de Uberto Pasolini. No sé si tiene pretensiones de tragedia griega teatral en la pantalla grande, pero el film no aporta nada y tampoco me gusta Fiennes como actor.

Las que he visto todos estos años, **reposiciones y de estreno**, que recuerdo y que me han gustado:

- *La Reina de África* (1951), de Huston, con Bogart y Hepburn. Una pareja sin par, en un viaje de aventuras por un río de África.
- *Doce hombres sin piedad* (1957), de Lumet. Quizás el mejor film judicial jamás rodado. Con un reparto inmejorable: Fonda, Cobb, Warden, Marshall, Balsam, Begley… La versión teatral en castellano, que recuerdo de pequeño que se pasó por TVE, también fue con los mejores actores españoles de teatro y de cine de entonces: Rodero, Bódalo, Prendes, Merlo, Puente, Alexandre, Lemos, Osinaga, Gracia, Casal, Delgado y Alonso. ¡Qué plantilla! Basada en la obra homónima para TV, de Rose.
- *Los dientes del diablo* (1960), de Ray, con Quinn y O'Toole. Sobre la vida *inuit*, parece ser que es mucho menos etnológica, de lo que pretende…

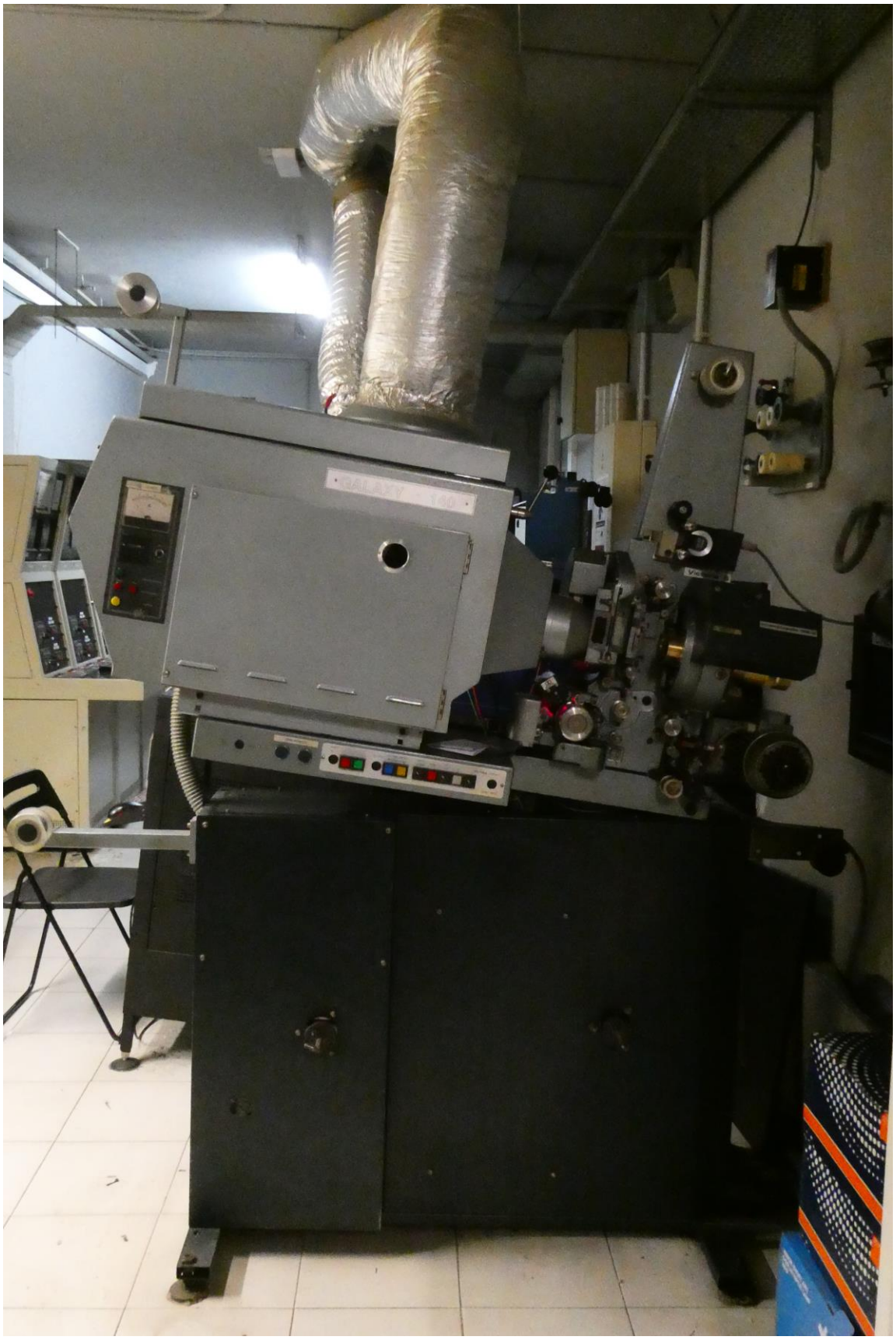
© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Perros de paja* (1971), de Peckimpah, con Hoffman. Es aterradora la espiral de mal rollo que se va creando y que genera un estallido de violencia demoledor. De todos sus films, quizás es el más atenazador: estás sujetado a la silla, imposibilitado de hacer nada…
- *Papillon* (1973), de Schaffner, con McQueen y Hoffman. La dura vida de los convictos en un penal de la Guayana francesa. Buena ambientación tropical y brillantes interpretaciones, especialmente de Hoffman. Basada en la novela autobiográfica homónima de Charrière.
- *Más allá del valle de las ultravixens* (1979), de Meyer, con Kitten Natividad. La saga Vixens, con historias picantes de tetudas, sexualmente similares a las chicas de Crumb y a las jamonas del Profesor Cojonciano de Nebreda, pero con ambiente y trama USA, que no ibérico.
- *Carros de fuego* (1981), de Hudson. Mítico y emotivo film sobre el deporte olímpico, con banda sonora de Vangelis.
- *Tootsie* (1982), de Pollack, con una increíble doble interpretación de Hoffman. Antes lo hemos visto de chavalote en *El graduado* (1967), de Nichols, con Anne Bancroft.
- *Tron* (1982), de Lisberger, con Bridges. Innovador film futurista en el que circula, impredecible, una neomoto, the *Light Cycle*.
- *El precio del poder* (1983), de Palma. Con Pacino/Montana asumiendo una montaña de farlopa para él solito.
- *Dune* (1984), de Lynch, con sus gusanos gigantes como medio de transporte por el desierto. Música de Toto. Basada en la novela homónima de Herbert.
- *La pasión de China Blue* (1984), de Russell, con Turner y Hopkins. Film con su peculiar estilo y con música de Rick Wakeman.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *La Rosa púrpura del Cairo* (1985), de Allen. Su filmografía inicial no me gusta, porque es un humor que no me hace gracia. Cuando hace películas serias y a partir de *Broadway Danny Rose* (1984), mejora mucho. Esta está muy bien.
- *Terciopelo azul* (1986), de David Lynch, con Rosselini, Hooper y Dern. Film rarito, pero que está bien.
- *Ojos negros* (1987), de Mikhalkov. Con Mastroini y Mangano. Buen relato, actores y ambientación. Basada en varios relatos cortos de Chejov.
- *Sorgo rojo* (1987), de Yimou, quizás el mejor director chino. Con la bellísima Gong Li.
- *Casa de juegos* (1987), de Mamet. Claustrofóbico e inquietante film. Basada en su obra homónima.
- *Un pez llamado Wanda* (1988), de Crichton, con Cleese, Kline y Lee Curtis. Lo recuerdo como muy divertido.
- *Arde Mississippi* (1988), de Parker, con Hackman y Dafoe. En el Sur profundo, una investigación del FBI sobre una desaparición de activistas de derechos civiles, con el Ku Klux Klan y la segregación racial de fondo.
- *El club de los poetas muertos* (1989), de Weir, con Robin Williams y Hawke. Ahora, en estos tiempos de decadencia del aprendizaje, una reflexión sobre la docencia y la relación profesor-alumno.
- *Uno de los nuestros* (1990), de Scorcese, con De Niro, Pesci y Liota. Buen film social sobre el crimen organizado.
- *El cielo protector* (1990), de Bertolucci, con Malkovich. Basada en la novela homónima de Bowles.
- *Bailando con lobos* (1990), de Costner, con él mismo. Premiado *Western* indigenista rodado en el norte de las Grandes llanuras. Buena banda sonora épica, de Barry. Basada en la novela homónima de Blake.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)



Maquinaria cinematográfica de proyección, de bobinas GALAXY-140, de CINESA (1989 aprox.).
Agradecimientos: PICKING SCP, en CINEMES SANT CUGAT

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Tomates verdes fritos* (1991), de Avnet, con Bates. La recuerdo como agradable, ocurrente y divertida.
- *El silencio de los corderos* (1991), de Demme, con Hopkins y Foster. Las escenas en las celdas, con el duelo entre actores son impresionantes. Basada en la novela homónima de Harris.
- *Los amigos de Peter* (1992), de Branagh (siempre correcto). Una situación que, posterior y desgraciadamente, hemos conocido muchos de nuestra edad en la vida real.
- *Retorno a Howards End* (1992), de Ivory. Los films británicos de época, siempre sientan bien: buenos actores, perfecta ambientación e historias sólidas. Basada en la novela homónima de Morgan Foster.
- *El amante* (1992), de Annaud. En la Francia colonial del sudeste asiático, una historia con tintes eróticos. Basada en la novela homónima de Duras.
- *El último mohicano* (1992), de Mann, con Day-Lewis. En Norteamérica, a mediados del siglo XVIII, las luchas entre franceses e ingleses, con sus tribus aliadas de indios mohicanos y hurones. Basada en la novela homónima de Fenimore Cooper.
- *Reservoir dogs* (1992), de Tarantino, con Keitel, Roth, Madsen. Como el rosario de la aurora…
- *Regreso a Howard End* (1992), de Ivory, con Thompson y Hopkins. *British* drama de época. Basada en la novela homónima de Forster.
- *En el nombre del padre* (1993), de Sheridan, con Day-Lewis y Thompson. El drama político norirlandés, con el escándalo legal de "los cuatro de Guildford", como trama.
- *El piano* (1993), de Campion, con Hunter y Keytel. Film de gran belleza estética, sencillo y conmovedor, muestra además los impresionantes paisajes de New Zealand. Música de Nyman.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *La casa de los espíritus* (1993), de August. Con un elenco de actores, una buena ambientación, para una buena historia. Basada en la novela homónima de Allende.
- *Mucho ruido y pocas nueces* (1993), de Branagh. Divertido y agradable comedia, con buenos actores y encantadores dulces paisajes. Basada en la comedia de Shakespeare.
- *En la línea de fuego* (1993), de Petersen, con Eastwood y Malkovich. Cada uno perfecto en su papel y con buen ritmo fílmico.
- *Quemado por el sol* (1994), de Mikhalkov, con él mismo de protagonista.
- *Pulp fiction* (1994), de Tarantino, con Travolta, Turman, Jackson, Wills. Todos recordamos su baile.
- *Crash* (1996), de Cronenberg, con Spader y Hunter. Basada en la novela homónima de Graham Ballard.
- *Abierto hasta el amanecer* (1996), de Rodríguez, con Clooney, Keitel, Hayek. ¡Una sobrada de película!
- *American beauty* (1999), de Mendes, con Kevin Spacey. Me pareció un film excelente, muy bien llevado, con un Spacey impecable (ya puestos como hombres de edad, en su papel de viejo verde).
- *Traffic* (2002), de Soderbergh, con Douglas, Del Toro y Zeta-Jones.
- *El pianista* (2002), de Polanski, con Brody. Buena recreación histórica del gueto de Varsovia. Basada en las memorias de Szpilman, *El pianista del gueto de Varsovia*.
- *Gangs of New York* (2002), de Scorcese, con Day-Lewis y Di Caprio. Una visión del NY de inmigrados, de mediados del siglo XIX. Buena ambientación portuaria. Basada en el libro homónimo de Asbury.
- *21 gramos* (2003), de González Iñarritu, con Penn y Del Toro. Dura. Te clava en la butaca, te descompone y te destroza.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Océanos de fuego* (2004), de Johnston, con Mortensen. La historia, basada en hechos reales, de un hombre y de un caballo, *Hidalgo*, en Arabia, a finales del siglo XIX.
- *Crash* (2004), de Haggis, con Bullock, Dillon.
- *Brokeback mountain* (2005), de Ang Lee, una historia de amor homosexual entre pastores de ovejas que van a caballo, como los gauchos en la Patagonia (no como en España), ambientada en Wyoming. Gran film intimista y de grandes paisajes.
- *V de vendetta* (2005), de McTeige, con Portman. ¡La famosa máscara!
- *Una historia de violencia* (2005), de Cronenberg, con Mortensen, Hurt y Harris.
- *La vida de los otros* (2006), de Henckel von Donnersmarck. Una brillante recreación de la Alemania del Este en los años 80, con sus coches Trabant, sus bloques grises de pisos y sus espías comunistas de la Stasi.
- *Infiltrados* (2006), de Scorcese, con DiCaprio, Damon, Nicholson y Sheen. Este director maneja perfectamente todos los recursos en estas películas sobre crimen organizado: guion, ambientación, ritmo, tensión, actores…
- *Gomorra* (2008), de Garrone. Cine social basado en el libro de Saviano (a tener en cuenta también sus otras obras), que describe el alcance del crimen organizado, en este caso, de la Camorra.
- *Retorno a Brideshead* (2008), de Jarrold, con Thomson. Una suntuosa localización y ambientación, para unas buenas interpretaciones. Basada en la novela homónima de Waugh.
- *La cinta blanca* (2009), de Haneke. En B/N. Recreando la situación político-social de la "Alemania" de antes de la Gran Guerra. La recuerdo especialmente y muy bien.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *La carretera* (2009), de Hillcoat, con Mortensen. Buena adaptación. Basada en una novela aparte, homónima, de la inconmensurable obra de McCarthy.
- *Malditos bastardos* (2009), de Tarantino, con Pitt y Waltz. En la 2ª Guerra Mundial, un comando judío va a su aire.
- *Winter's bone* (2010), de Granik, con Jennifer Lawrence, en un brillante papel. Brutal historia sobre el negocio de la metanfetamina en el Medio Oeste americano. Las ardillas, como antes aquí, donde se cocinaban con arroz, también se comen en USA. Basada en la novela homónima de Woodrell.
- *Shutter Island* (2010), de Scorcese, con DiCaprio. Basada en la novela homónima de Lehane. En su gran trayectoria, además de sus films sobre Mafia y crimen, destaca, entre otras, esta poderosa y absorbente película psicológica.
- *Los lioneses* (2011), de Marchal, con Lanvin. Basada en la autobiografía *Pour une poignée de cerises*, de Edmond Vidal y Edgar Marie. Vidal, (a) Momon, fue un gitano catalán miembro del gang de los Lioneses, conocido grupo de atracadores a mano armada, de los 70.
- *Todos tenemos un plan* (2012), de Piterbarg, con Mortensen hablando en argentino, en el delta del Paraná…
- *Django desencadenado* (2012), de Tarantino, con Waltz, DiCaprio y Jackson. Como todos los films de Tarantino: desmadrado.
- *Gravity* (2013), de Cuarón, con Bullock, Clooney y Harris. Me acuerdo de muy poco, pero a pesar de ser de ciencia ficción, lo que recuerdo es de muy buen agrado. En "otros mundos naturales", lo máximo que he hecho es bajar a 30 m de profundidad en la rada de Brest, donde la visibilidad del agua es escasa y las corrientes se te llevan, pero la sensación de estar

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

desconectado de la nave, flotando en medio del espacio, debe de ser totalmente aterradora. El espacio exterior debe de ser así…

- *La belleza* (2013), de Paolo Sorrentino, con un muy adecuado Toni Servillo. Siguiendo la estela estética italiana creada por Fellini, exuberante pero más contenido, sus películas se disfrutan mucho visualmente.
- *Gloria* (2013), de Lelio. En busca del amor: una historia personal universal, en una sociedad moderna de finales del siglo XX. Real como la vida misma, con la súper famosa canción de Tozzi, de fondo. Las facciones de la cara de la protagonista me recuerdan a Hoffman en *Tootsie*.
- *La sal de la Tierra* (2014), de Wenders-Ribeiro. Documental sobre el fotógrafo Sebastiao Salgado.
- *Grand Hotel Budapest* (2014), de Anderson. Con una ambientación "distinta", como en otras películas del director, es divertida, ocurrente y dislocada.
- *El renacido* (2015), de González Iñárritu, con DiCaprio. Buena incursión histórica (el primer comercio de pieles), en la Norteamérica salvaje del primer tercio del siglo XIX. Las secuencias de la osa, no sé cómo las han hecho… Basada en la novela homónima de Punke.
- *Los odiosos ocho* (2015), de Tarantino, con Jakcson y Russell. Una obra de teatro, mostrando una noche en una posada de Wyoming, en el Far West.
- *La Land* (2016), de Chazelle, con Stone y Gosling. Agradable y distraído musical, con una Stone cantando y bailando bien. Recuerdo los colores, sobre todo de fondo, del film.
- *Green book* (2018), de Farrelly, con Mortensen. Con fondo de jazz.
- *Roma* (2018), de Cuarón. En B/N. Brillante. Muy buenos planos. A destacar la cámara y la historia: peculiares.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Bohemian Rhapsody* (2018), de Singer, con un impresionante Rami Malek. Narra la historia de Freddie Mercury y de Queen.
- *Ha nacido una estrella* (2018), de Cooper, con él mismo y Lady Gaga. Todos son guapos y cantan bien.
- *Joker* (2019), de Phillips, con Phoenix. Para los que no hemos mamado estos cómics clásicos, la ambientación futurista cutre de Gotham es curiosa.
- *Parásitos* (2019), de Joohn-ho. Film surcoreano que me pareció divertido y sorprendente. A algunos, no les gustó nada de nada…
- *El irlandés* (2019), de Scorcese, con De Niro, Pacino, Pesci y Keytel. Como siempre impecable. Cualquier historia sobre la Mafia, en cualquier formato, me atrae poderosamente, pero la conclusión es siempre la misma: será tu mejor amigo y confidente, en el momento más inesperado y de mayor intimidad, el que te elimine… Basada en la novela homónima de Brandt.
- *Rocketman* (2019), de Fletcher, con Taron Egerton. Es la biografía musicada de Elton John. Me sorprenden mucho estos actores, que además de actuar, saben cantar como si fueran cantantes. Egerton actúa con desenvoltura y canta de forma impecable.
- *Érase una vez en Hollywood* (2019), de Tarantino, con Pitt y DiCaprio. Con el trasfondo del asesinato de Sharon Tate, la vida en el Hollywood de los años 60.
- *Delicioso* (2021), de Besnard. Una comedia de época, con una reducción de cocina francesa en la cazuela.
- *Crónica francesa (del Liberty, Kansas Evening Sun)* (2021), de Anderson, con Del Toro, McDormand, Brody, Swinton. Buena ambientación periodística.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Belfast* (2021), de Branagh (2021). La infancia de Branagh en Belfast, en la Irlanda del Norte de finales de los 70: la vida familiar y el problema religioso-político. Buena fotografía en B/N. Música de Van Morrison.
- *Licorice Pizza* (2021), de Paul Thomas Anderson. La vida de dos jóvenes en la California de los 70.
- *Argentina 1985* (2022), de Mitre, con Darín. El Juicio a las Juntas: la peripecia jurídica del fiscal Strassera y de su equipo, contra responsables de la Dictadura militar argentina, en los 80.
- *Buena suerte Leo Grande* (2022), de Hyde, con Thompson y McCormack. Buena interpretación de ambos actores. Casi como una obra de teatro, en la habitación de un hotel.
- *Babylon* (2022), de Chazelle. Años 20, en Los Ángeles, con el Hollywood más desmadrado.
- *El imperio de la luz* (2022), de Mendes, con Colman. En la costa sur de Inglaterra, una historia de dos y un cine antiguo clausurado.
- *Elvis* (2022), de Lurhmann. Muy lejos del nivel de la de Elton y de la de Mercury. Buen rictus labial elvisiano, pero no me acuerdo de nada.
- *Back to black* (2022), de Taylor-Johnson. Buen título explícito para repasar la biografía de Amy Winehouse.
- *Las ocho montañas* (2022), de Groeningen y Vandermeersch. Buena fotografía. La amistad desde situaciones opuestas.
- *La contadora de películas* (2023), de Scherfig, con de la Torre y Brühl. En el desierto de Atacama de los años 60, los habitantes del poblado de una explotación salitrera y su primer cine. Basada en la novela homónima de Rivera Letelier.
- *Oppenheimer* (2023), de Nolan. La trayectoria de este físico, en proyectos de investigación sobre bombas nucleares.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Los asesinos de la luna* (2023), de Scorcese, con DiCaprio y de Niro. Describe hechos reales: los asesinatos de miembros de la acaudalada tribu Osage, en Oklahoma, hacia 1920. Basada en la novela homónima de Grant.
- *El mayordomo inglés* (2023), de Gardinier, con una recuperada Ardant y Malkovich. Buena ambientación. Basada en la novela del propio director, *Complètement cramé*.
- *La tierra prometida/El bastardo* (2023), de Arcen. Film de época sobre la colonización y el poblamiento de Jutlandia, en la Dinamarca del siglo XVIII. Impresionantes paisajes inhóspitos del Páramo: brezales ralos, arena gris fina y algunos pinares, en la punta norte del país. Basada en el libro de Jesses, *The Captain and Ann Barbara*.
- *Pobres criaturas* (2023), de Lanthimos, con Emma Stone y Dafoe. Peculiar film, con una historia disparatada y una ambientación que valen la pena.
- *Anatomía de una caída* (2023), de Triet, con la mujer que vino del frío, la inquietantemente ambivalente Hüller. Una investigación policial con juicio añadido.
- *Los niños de Winton* (2023), de Hawes, con Hopkins. Cine histórico con base real, que siempre conviene repasar, en estos tiempos convulsos. Basada en la vida de Nicholas Winton.
- *Siempre nos quedará mañana* (2023), de Cortellesi. Buena fotografía en B/N. En la Italia de la postguerra, con las relaciones de género y el voto femenino, de fondo.
- *Pequeñas cartas indiscretas* (2023), de Sharrock, con Colman. Film de época, años 20, con buenos actores y ambientación.
- *A fuego lento* (2023), de Ahn Hung, con Binoche y Magimel. Delicada y exquisita película gastronómica: *à point!*

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *La zona de interés* (2023), de Glazer. La historia visible/invisible de dos mundos, separados únicamente por la pared del campo de concentración.
- *Hasta el fin del mundo* (2023), de Mortensen, con él mismo. *Western* con buena ambientación.
- *Parthenope* (2024), de Sorrentino. Quizás demasiado exagerada y continuada, la estética de postal en todo el film, aunque la chica es deliciosa.
- *Aún estoy aquí* (2024), de Salles, con Torres en un buen papel. Cine histórico político, sobre la Dictadura militar brasileña (1971).
- *The brutalist* (2024), de Corbet, con Brody. Con una intención arquitectónica sobre el Brutalismo, pero dispersa y con apuntes que parecen metidos con cuña (la violación). Aunque aclamada, no me gustó.
- *Emilia Pérez* (2024), de Audiard, con la polémica Karla Sofía Gascón. Una propuesta diferente y muy sugerente. No sabía lo del/de la Gascón y me pasé toda la película mascullando, pero si esto es un tío…
- *A complete unkwon* (2024), de Mangold. Mejor que la de Elvis. Revisa la biografía de Bob Dylan, antes de su paso a la electrificación e incide en su relación con Joan Báez. Buena interpretación de Chalamet. Pero con poca música.
- *Misterioso asesinato en la montaña* (2024), de Dubosc. En el Jura, una historia inverosímil, que se va embrollando cada vez más…
- *La trama fenicia* (2025), de Anderson, con Del Toro. Quizás demasiado deslavazada y no tan ocurrente, como sus anteriores.
- *Köln 75* (2025), de Fluk. La historia de Vera Brandes, una chica alemana de los 70, iniciática emprendedora musical, que logra organizar el mítico concierto en solitario (improvisado), de Keith Jarret, The Köln Concert (1975). Una película generacional, fresca.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Una batalla tras otra* (2025), de Paul Thomas Anderson, con DiCaprio, Penn y Del Toro. Buen guion, muy buen ritmo, buen trabajo de cámara, buenas interpretaciones, buena música y muy buen prefinal. Es de estas películas que no empiezan; ya han empezado cuando aparece la primera imagen. ¿Film premonitorio? Aparecen todos: inmigrantes latinos, la Migra, armas, grupúsculos políticos raros *made in USA*, el racismo visceral WASP... El estilo me recordó al film *Emilia Pérez*. Basada en la novela *Vineland*, de Pynchon.
- *The smashing machine* (2025), de Safdir, con Dwayne Johnson y Bas Rutten, un histórico de la UFC como entrenador de Kerr. Lo de menos son los combates. Es la historia deportiva y personal del luchador Mark Kerr, cuando las organizaciones PRIDE y UFC impulsaban la lucha libre profesional hacia las MMA, con los históricos Mark Coleman, Dan Severn, Ken Shamrock… Siempre me ha gustado el boxeo y las artes marciales y cuando estudiante en Zaragoza, practiqué Karato-do Shito-Ryu, hasta el nivel de Cinturón verde. Ahora solo miro MMA por You Tube.
- *Springsteen. Música de ninguna parte* (2025), de Scott Cooper. Adaptación del relato de Warren Zanes, sobre la grabación del álbum *Nebraska*, de The Boss, en 1982. Un período depresivo y de búsqueda personal, musical y profesional del cantante y guitarrista, que desconocía.
- *Die My Love* (2025), de Ramsay, con Jennifer Lawrence. Un film cambiante y escorado, que explica una historia psicológica, que no me atrae. No me convenció.
- *Nuremberg* (2025), de Vanderbilt, con Crowe y Malek. Según el libro *El nazi y el psiquiatra*, de Jack El-Hai. Buen papel de Crowe y flojo de Malek, a pesar de su brillante papel como Mercury, a quien me lo recuerda,

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

cuando hace aquí de psiquiatra. El film propone una vertiente escasa para este gran juicio.

- *Vida privada* (2025), de Zlotowski, con Foster. Un *thriller* un poco embrollado, poco convincente.
- *Avatar fuego y ceniza* (2026), de Cameron. Con un poco de aprensión me decidí volver a ponerme las gafas negras 3D, sin haber visto ninguna de las dos anteriores de la saga. Público mayormente adulto, pero era un sábado de un fin de semana raro. La verdad es que no seguí mucho la trama, ya que iba a ver simplemente efectos visuales: islas rocosas aéreas, gargantas insondables, globos-naves voladoras, oscuros bosques tropicales, sepias gigantes tipo cetáceo, pseudocalamares agresivos, dinosaurios voladores empleados como cabalgaduras…, a la vez que maquinaria militar de tecnología punta. Aparecen avatares buenos, avatares malos y humanos pequeñitos, mayormente malos. Película muy detallista (los increibles abalorios de los avatares son un ejemplo), que recupera un *mixing* entre futuro y tradición, con conexiones etnográficas muy específicas, como el ritual enteógeno de los indígenas americanos, del inhalado de yopo por soplido.
- *Song Sung Blue* (2026), de Brewer, con Jackman y Kate Hudson. ¡Buena película!: guion, actores-cantantes y bien llevada. La pareja de la historia son un ejemplo de los muchos artistas que deben existir, de este estilo, corriendo por todos los garitos del mundo… He recordado muchas más canciones del repertorio de Diamond, de las que creía.
- *Father, mother, sister, brother* (2026), de Jarmusch (guion propio), con Waits y Rampling. No me gustó nada la historia del vagón de tren (*Mistery train*, 1989) y compruebo que Jarmusch, evidentemente no ha cambiado. En este caso, también se queda corto y aburre. Tres historias familiares

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

insulsas, de las que quizás se salva la primera, con Waits haciendo de padre-“pájaro”.

A Jarmusch (*Extraños en el paraíso*, 1984), Wenders (*Paris Texas*, 1984) y Von Trier (*Europa*, 1991) hay que echarles de comer aparte…

Del **cine español**, como **directores**: Buñuel (me gustan todos sus films; parecería que este director rueda películas de forma natural y libre, así como Hendrix rasgaba la guitarra con la mano izquierda), Saura (todas y Rafaela Aparicio); Erice (*El espíritu de la colmena* (1973), con Fernán Gómez y la niña Torrent; *El sur* (1983), con Bollaín niña); Chávarri (*Bearn o la sala de las muñecas*, 1982); Camus (*Los santos inocentes*, 1984, basada en la novela homónima de Delibes); Bigas Luna (*Bilbao*, 1978), con Isabel Pisano, *Caniche* (1979), ambas con Àngel Jové como actor fetiche, *Jamón, jamón* (1992), *Huevos de oro* (1993); Trueba (*Belle époque*, 1992), con un elenco de actores/as; Berger (*Blancanieves,* 2012); Amenábar (*Los otros*, 2001); De Aranoa (*Barrio*, 1998; *Los lunes al sol*, 2002); Bollaín (*El olivo*, 2016).

De las películas españolas, me he divertido mucho con *Airbag* (1977) de Bajo Ulloa; con *Acción mutante* (1993) y *El día de la bestia* (1995) de De la Iglesia; y con el humor español-casposo de las primeras de *Torrente* (1998…), del sobrado del Segura.

De los **actores españoles**, un clásico con una voz y una dicción muy personal y poseedor de una trayectoria impresionante es Fernando Rey, siempre adaptable a cualquier personaje. De los actuales, para mi Bardem es el mejor, el más completo y el más versátil, en todos sus papeles, aunque tenga un careto duro,

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

de boxeador. Sus interpretaciones de Sampedro en *Mar adentro* (2004) de Amenábar y de Chigurh en *No es país para viejos* (2007) de los hermanos Coen, según novela de McCarthy, son insuperables. En la de los Cohen no mueve una ceja, mientras arrasa con todo y con todos... Otro que me gusta, pero quizás demasiado encasillado en cine policíaco/de acción, es Luis Tosar, con un aspecto de malo, aún más duro que Bardem. Menos conocidos, destacaría a Oriol Pla, De la Torre, a Javier Gutiérrez y a Luis Zahera. De actrices, la joven Anna Castillo promete.

En estos últimos años, cuesta asistir a la exhibición de una buena película. Ha habido una oleada de films catalanes y españoles (*Casa en flames*, de De la Orden, 2024), sobre reuniones de parejas o de familia, que son divertidas, aunque te expliquen lo que habitualmente ya vives. También algunos films gallegos interesantes. Ahora hay cierto boom de cine catalán hecho por directoras, representado sobre todo por los éxitos de Carla Simón (*Estiu 1993*, película íntima y emotiva -2017-; *Alcarràs* -2022-, gran film reivindicativo del campo ibérico tradicional; y *Romería* -2025-, que se adentra en los Perdidos 80). Hay que poner en valor, el ejemplar ejercicio de introspección personal, que Simón ha llevado a cabo en esta trilogía sobre su historia familiar.

Otros buenos films:

- *La piel quemada* (1960), de Forn, con Iranzo, el mejor paleta de la pantalla. Película social sobre la dura vida de la inmigración andaluza en la Catalunya de los 60.
- *Canciones para después de una guerra* (1976), de Martín Patiño. De su filmografía histórica, este documental destaca con la posguerra española como tema y las canciones populares de la época como música.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *El desencanto* (1976), de Chávarri. Trata sobre la inefable familia Panero…
- *La ciutat cremada* (1976), de Ribas. Film histórico-social sobre Barcelona, en el vértice del siglo XIX al XX, con los acontecimientos de la *Setmana trágica*, a la que hace referencia el título.
- *La escopeta nacional* (1977), de Berlanga, con López Vázquez, Escobar, Sazatornil, Randall, Soler Leal y Ferrandis. Negocios y política en el ocaso del Franquismo.
- *El corazón del bosque* (1979), de Gutiérrez Aragón. Con el trasfondo histórico del maquis en el País Vasco.
- *El crimen de Cuenca* (1980), de Miró, con Soler Leal, Alterio y Dicenta. Miró siempre es explícita y la película es dura, como la vida misma en aquellos tiempos, sobre todo si se cierne la Guardia Civil. Basada en el libro homónimo de Maldonado.
- *La colmena* (1982), de Camus, con un elenco completo de actores. Basada en la novela homónima de Cela.
- *Bearn o la sala de las muñecas* (1983), de Chávarri, con Rey, Molina, Soler Leal, Arias y Mayo. Drama con buenas interpretaciones y perfecta ambientación, en una *possessió* de la Mallorca del siglo XIX. Basada en la novela homónima de Villalonga.
- *Tasio* (1984), de Armendáriz, con Patxi Bisquert, actor con un físico que queda clavado al personaje. Film con trasfondo etnológico, sobre la vida de un carbonero navarro.
- *El Lute: Camina o revienta* (1987), de Aranda, con un solvente Arias. La increíble vida y fugas del merchero El Lute, enemigo número 1 de la Guardia Civil. Basada en las autobiografías de Eleuterio Sánchez Rodríguez.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Amantes* (1991), de Aranda, con Abril, Sanz y la deliciosa Verdú, entonces la ninfa española.
- *Mi hermano del alma* (1993), de Barroso, con Puigcorbé, Hipólito, Echanove y Bosch. Recuerdo las secuencias en la costa, no sé si era del Garraf…
- *Historias del Kronen* (1995), de Armendáriz. Historias de *No future* en la Movida madrileña: la escena del puente. Basada en la novela homónima de Mañas.
- *Libertarias* (1996), de Aranda, con Belén, Gil y Abril. Cine de base histórica sobre milicianas anarquistas.
- *Lucía y el sexo* (2001), de Médem, con Vega, Ulloa y Nimri. Una pasión amorosa en Formentera. Recuerdo el faro de la Mola. Addenda: me parece que es de los pocos films españoles donde aparece en primer plano un pene (humano) en la pantalla.
- *Torremolinos 73* (2003), de Berger, con Cámara, Peña y Diego. Una historia ocurrente, en la España desarrollista de los 70.
- *Dies d'agost* (2006), de Recha. Casi un documental. Con la típica furgoneta de *road movie*, la película fluye tranquilamente, como el Ebro. Rodada en parajes y pueblos de la zona de Mequinensa, me gustó mucho.
- *Volver* (2006), de Almodóvar, con Cruz, Maura, Lampreave, Dueñas y De la Torre. El exilio manchego en Madrid. Los films del primer Almodóvar eran más desmadrados y divertidos.
- *Los girasoles ciegos* (2008), de Cuerda, con Verdú, Cámara y Arévalo. Este último, un buen descubrimiento como actor.
- *Pa negre* (2010), de Villaronga. Una historia de postguerra en la Catalunya rural. Perfecta ambientación. La escena del despeñamiento del carruaje/carro es brutal. Basada en la novela homónima de Teixidor.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Entrelobos* (2010), de Olivares. Film naturalístico, en Sierra Morena. Janer Manila, escritor y antropólogo, estudió y documentó este caso de niño salvaje español, en el libro *L'infant selvàtic de Sierra Morena*.
- *Todas las mujeres* (2013), de Barroso, con Fernández y Poza. Un veterinario (como yo) y sus relaciones con las mujeres que transcurren en su vida.
- *Ocho apellidos vascos* (2014), de Martínez-Lázaro, con Rovira, Lago, Elejalde y Machi. Una comedia sobre los tópicos euskéricos.
- *La isla mínima* (2014), de Rodríguez Librero, con Gutiérrez y Arévalo, el primero, otro actor a destacar. Un *thriller* potente, desde las marismas del Guadalquivir.
- *El Niño* (2014), de Monzón, con Castro, Tosar, Fernández y López. *Thriller* de narcos del campo de Gibraltar, con persecuciones de película. Me parece que todo sigue igual…
- *El olivo* (2016), de Bollaín, con la joven Castillo y Gutiérrez. Film de trasfondo ECO. ¿De dónde nos pensamos que salieron las palmeras plantadas para toda la Barcelona olímpica?
- *La librería* (2017), de Coixet. Me parece que esta directora hace siempre lo que le da la gana. Este es un buen ejemplo de film de época, con mensaje. Basada en la novela homónima de Penelope Fitzgerald.
- *Viaje al cuarto de una madre* (2018), de Rico Clavellino, con Castillo y Dueñas. Film intimista sobre las relaciones absorbentes entre madre-hija, en su casa. Buenas interpretaciones. Más dura de lo que parece.
- *Petra* (2018), de Rosales, con Lennie, Brendemühl, Botey y Paredes. Solo le faltaba incluir el rol de interpretar, por cierto muy convincentemente, al ingeniero químico Botey, a quien conozco personalmente como silvicultor. Los exteriores/interiores también los reconozco…

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Campeones* (2018), de Fesser, con Gutiérrez y Cia. Emotiva y divertida película sobre jóvenes deportistas discapacitados.
- *Intemperie* (2019), de Zambrano, con Tosar. Rodada en el este desértico andaluz. Según la novela de Jesús Carrasco, un interesante *western* ibérico.
- *Sentimental* (2020), de Gay. Estos films de rollos de pareja, de gente casi de mi edad, no me interesan y me cansan, aunque reconozco que las situaciones y los diálogos son reales como…
- *El buen patrón* (2021), de León de Arano, con Bardem, que como siempre está brillante, muy convincente.
- *Las leyes de la frontera* (2021), de Monzón. En la Girona de finales de los 70, un joven de clase media conoce a unos manguis de barrio. Como conozco Girona, sus barrios periféricos (Vila-roja, La Creueta...) no han cambiado mucho, pero su barrio viejo, la zona de la calle Calderers y de la iglesia de Sant Feliu, que era como el antiguo barrio Chino de Barcelona, con sus bares de siempre y putas en la calle, ahora es dominio alto *standing* y guiri. Basada en la novela homónima de Cercas.
- *Historias para no contar* (2022), de Gay. Lo mismo que la anterior, pero en diversas historietas.
- *As bestas* (2022), de Sorogoyen. Un drama rural de hoy en día. Las interpretaciones de Zahera y Anido (un tipo como Alfredo Landa: más aspecto de ser español, imposible), magistrales.
- *Girasoles silvestres* (2022), de Rosales, con Castillo y Pla, que está fantástico. Un film sencillo, de pareja y barrio.
- *Pacifiction* (2022), de Serra. La recuerdo como un peñazo muy largo, que no llevaba a nada. Lo único que vale la pena del film son las escenas de

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

surf, con el protagonista paseando en moto por en medio de las olas, que son tan grandes como edificios.

- *Suro* (2022), de Gurrea, con Pol López y Luengo. Una escapada vital, de pareja, a la "ruralidad vacía", con el trasfondo de la saca del corcho en una finca rústica. Como *pelador de suro* en el *mas* familiar, puedo afirmar que la visión que ofrece, de este reducido ámbito profesional forestal, para ser un foráneo, es bastante acertado.
- *Cerdita* (2022), de Pereda. El duro paso por la adolescencia, de los físicamente *no fashion*.
- *Extraña forma de vida* (2023), de Almodóvar, con Hawke. Es un mediometraje. Me pareció un divertimento inconsistente del director.
- *La estrella azul* (2023), de Macipe. Film biográfico sobre el fallecido músico zaragozano Mauricio Aznar, líder del grupo *rockabilly* Más Birras (libro *Más Birras. Del barrio a la leyenda*, de Martínez, 2023). Es particularmente interesante su faceta como investigador de la música popular tradicional en Argentina.
- *Las chicas están bien* (2023), de Arana. Agradable visión femenina de la convivencia de unas amigas, mientras preparan una obra de teatro, alojadas en un pueblo perdido.
- *Creatura* (2023), de Martín. Intimista pasable.
- *Un amor* (2023), de Coixet. Una historia en la España vacía, que se va llenando con la inmigración trabajadora.
- *O corno* (2023), de Camborda. Un film sencillo sobre una historia femenina en la Galicia de los 70.
- *El maestro que prometió el mar* (2023), de Font, con un Auquer perfecto. Según la novela de Francesc Escribano, sobre la biografía de Antoni Benaiges, la directora reivindica la búsqueda de los desaparecidos

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

españoles de la Guerra civil con sus fosas comunes y exhumaciones. Una historia sobre un maestro de pueblo con métodos pedagógicos innovadores, durante la II República española y la guerra. Film que habla de sentimientos y de la educación, entre otros proyectos de libertad que truncó el Franquismo.

- *Saben aquell* (2023), de David Trueba. Verdaguer clava el personaje de Eugenio.
- *Matria* (2023), de Gago, con una brillante y muy natural Vázquez. Antropología de género y social, en la Galicia de las rías.
- *Cerrar los ojos* (2023), de Erice, con Solo, Coronado, Pou y Torrent. Film prototipo de Erice, con una madura Ana Torrent. Pou en bata, expresándose teatralmente, repantingado en un butacón del salón oscuro, es puro Erice.
- *Pájaros* (2024), de Pau Durà, con Zahera y Gutiérrez. ¡Bien! Un film diferente, tipo *road movie*…
- *Marco, la verdad inventada* (2024), de Arregi y Garaño, con Fernández. Buen papel de este actor, sobre una mentira histórica prolongada.
- *La casa* (2024), de Montoya, con Verdaguer. Reunión familiar de herederos con sus parejas e hijos, en la casa de veraneo de sus padres, con motivo de la herencia de su progenitor. Basada en la novela homónima de Roca.
- *El 47* (2024), de Barrena, con Eduard Fernández. No es un actor que me guste mucho, pero aquí está impecable; el mejor trabajo de toda su carrera. Emotivo film político-social, para los que, de pequeños, hemos vivido esos años. He pasado en btt todos estos años por Torre Baró y está más asfaltado, pero las viviendas y el espíritu del barrio, tampoco han cambiado tanto…

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

- *Tardes de soledad* (2024), de Serra. Buena aproximación para quien no haya asistido nunca a una corrida de toros, explicada desde dentro de la cuadrilla e incluyendo los rituales habituales de todos los participantes, fuera de la corrida. Bien explicada la parte taurina, obviando el detalle sangriento de ciertas acciones, pero falta la parte torista, que se presenta solo fugazmente al principio de la película. A la película le sobra 30-60' de duración, pues filma varias corridas.
- *Una quinta portuguesa* (2025), de Prat, con Solo y De Medeiros, con sus ojos. Film sencillo y agradable, que transcurre en su mayor parte, en un caserón de campo, una quinta portuguesa.
- *Tierra de nadie* (2025), de Pintó, con Zahera, Elejalde y Romero. Film social sobre el hoy en día de buscarse la vida en Cádiz. Como me contó mi primo fotógrafo, que bajó en moto hasta allí: *¡Aquí no trabaja nadie!*
- *Parenostre* (2025), de Huerga, con Pou, Sansa, Arquillué… La vida familiar sobre todo y también política, del expresidente de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol. Solventes interpretaciones de todos los actores.
- *Romería* (2025), de Simón. Una búsqueda familiar personal, que tiene sus raíces en la movida de Vigo de los 80: la coreografía de fallecidos y supervivientes, en la plaza en fiestas, sonando *Bailaré sobre tu tumba*, de Siniestro Total.
- *El cautivo* (2025), de Amenábar. Una visión histórica personal del cautiverio de Cervantes, en Argel. Matiza un posible perfil homosexual.
- *La comunidad* (2025), de De La Iglesia, con un gran reparto de buenos actores. Reestreno en su 25º Aniversario.
- *Siempre es invierno* (2025), de David Trueba, con Verdaguer y Renaud. La expresividad estática de Verdaguer en todas sus películas, me cansa. Por

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

otra parte, me parece que a Trueba, en este film, se le han secado las ideas.

- *Los domingos* (2025), de Ruiz de Azúa. Buenas interpretaciones de Soroa y espléndida López Arnáiz, y también del resto de la familia vasca. Una opción de vida actual, que quizás se le pueda presentar a cualquier familia normal: que una hija se te haga monja…
- *Frontera* (2025), de Colell. La huida de los judíos europeos del Nazismo imperante. En este caso, en los pasos transpirenaicos de Catalunya, de la Francia ocupada a la España franquista. Con subtramas como el contrabando y el estraperlo de la posguerra española.
- *Rondallas* (2026), de Sánchez Arévalo, con Gutiérrez y Vázquez. Buenas interpretaciones del resto de actores. Y una buena historia de fondo. Desconocía esta tradición gallega y la convocatoria de premios de rondallas, pero también existen concursos de sardanas.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)



Maquinaria cinematográfica de proyección, de bobinas GALAXY-140, de CINESA (1989 aprox.).
Agradecimientos: PICKING SCP, en CINEMES SANT CUGAT

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Salas de cine y films en Barcelona (1975-1985)

ALEX-2

El portero de noche. Director Liliana Cavani. Con Charlotte Rampling y Dirk Bogarde.

ALEXANDRA

El huevo de la serpiente. Director Ingmar Bergman. Con Liv Ullman. Bergman, uno de los grandes. Ambientación y actores perfectos.

Elisa vida mía. Director Carlos Saura. Con Fernando Rey y Geraldine Chaplin.

Ese oscuro objeto del deseo. Director Luis Buñuel. Con Fernando Rey y Ángela Molina.

ALEXIS

Bilbao. Director Bigas Luna. Con Ángel Jové e Isabel Pisano. Inquietante segundo film de Bigas Luna. 1979.

Cría cuervos. Director Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y la misteriosa niña Ana Torrent.

Providence. Director Alain Resnais. Con Dirk Bogarde. Me gustó mucho. Un film absorbente, una obra maestra. Impresionante Bogarde. 1979.

AMÉRICA

Casanova (1976). De Federico Fellini. Con Donald Sutherland. Excelente ambientación.

AQUITANIA

Les valseuses. Director Bertrand Blier. Con Gérard Dépardieu y Miou-miou. 1977.

Midnight cowboys. Director John Schlesinger. Con John Voigt y Dustin Hoffman en el genial papel de Ratso. Con la mítica canción de Harry Nilsson. Dura: la ciudad no es para todos y no perdona… 1979.

Novecento. 1ª parte. Director Bernardo Bertolucci. Con Dominique Sanda, Gérard Dépardieu, Robert de Niro, Burt Lancaster, Donald Sutherland, Stefania

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Sandrelli (mito erótico por *La llave* (1983), del erotómano Tinto Brass). Supone una revisión histórico-social de Italia, comparable en USA a *El Padrino*, de Ford Coppola.

Satyricon. Director Federico Fellini. Una visión felliniana desbordada, de la Roma del siglo I. 1976.

ARCADIA

Bienvenido Mr. Chance. Director Hal Ashby. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. En otro registro, pero como siempre el polifacético Sellers, me parece genial.

Derzú uzala. Director Akira Kurosawa. 1977.

Histoire d'un pêché. Director Walerian Boroczyk. 1977. Fino director erótico, de origen polaco-francés, que exalta ambientaciones de época y que va a su aire...

La luna. Director Bernardo Bertolucci.

Tigres de papel. Director Fernando Colomo. En aquellos años, este director era el rey de la comedia moderna española (madrileña), así como Almodóvar lo era de la nuevaolera.

ARIBAU

Viridiana. Director Luis Buñuel. Con Francisco Rabal, Fernando Rey y Silvia Pinal. Para mí, su mejor film. La escena de la "última cena" es antológica.

ARKADIN 1

La Cecilia (un sueño anarquista). Director Jean Louis Comolli.

Las palabras de Max. Director Emilio Martínez-Lázaro. 1978.

ARS

Aguirre, la cólera de Dios. Director Werner Herzog. Con Klaus Kinski e Inés Sastre. 1976.

Blanche. Director Walerian Borowszyk. 1976. En su línea.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Easy Rider (1969). Director Dennis Hooper. Con Dennis Hooper, Peter Fonda y Jack Nicholson. Excelente banda sonora con Steppenwolf, The Band, Jimmy Hendrix y The Birds. Mítica película generacional contracultural: La libertad se alcanza viajando en moto, ¡aunque sea en una mierda de *chopper*!

El halcón maltés. Director John Huston. Film mítico.

El sueño eterno. Director Howard Hawks. Otro film mítico.

Los viajes escolares.

Paseo por el amor y la muerte (1969). Director John Huston. Con Anjelica Huston. Dos jóvenes enamorados, que viajan por la Europa medieval. 1976.

The last picture show. Director Peter Bogdanovich. Con Bridges y Shepherd. En B/N. Me gustó mucho las sensaciones, el *feeling* que transmitía.

Un puñado de amor. Director Vilgot Sjöman. 1977.

ATENAS

Ahí va ese bólido. Director Walt Disney. La factoría Disney, además de los dibujos animados, filmaba divertidas películas infantiles.

El taller de Santa Claus. Director Walt Disney. 1977.

Los rescatadores. Director Walt Disney. 1977.

ATLANTA

La voie lactée. Director Luis Buñuel. Con Michel Piccoli.

Roma. Director Federico Fellini. El ambiente romano al natural.

BALMES

¿Che? Director Roman Polanski. Con Marcello Mastroiani y Sidney Rome.

Fritz el gato. Director Ralph Bakshi. Dibujos animados. 1978.

Pretty baby. Director Louis Malle. Con Brooks Shields y Keith Carradine.

Tommy. Director Ken Russell. Música The Who. Impresionante y potente. Con Roger Daltrey, Elton John, Tina Turner y el mito erótico Ann Margret. 1976.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

BOSQUE

Interior de un convento. Director Walerian Borowczyk. Basada en el libro *Passeggiate Romane* de Stendhal. 1979.

La naranja mecánica. Director Stanley Kubrick. El Bosque entonces era de las buenas, por moderna, salas de cine de Barcelona. Sentados en las comodísimas butacas de la inmensa platea, asistimos a una impactante primera sesión de ultraviolencia. ¡Inconmensurable! Como si el tratamiento ocular aplicado a McDowell te lo hicieran personalmente a ti. Basada en la novela homónima de Burgess, desgraciadamente nunca la ficción se ha hecho realidad tan crudamente. 1976.

CALDERÓN

Retrato de familia (1976). Director Antonio Giménez Rico. Con Antonio Ferrándiz, Amparo Soler Leal, Mónica Randall (una señora estupenda, que podría haber sido entonces, ojalá, una de las amigas de mi madre) y un Miguel Bosé de bollycao.

CAPITOL

Apache (1954). Director Robert Aldrich. Con Burt Lancaster.

La muerte tenía un precio. Director Sergio Leone. Con Clint Eastwood. Un film de una saga archifamosa de *spaguetti western*. Con la música de Ennio Morricone. Quién no recuerda Esplugas city, el poblacho de madera, saliendo de BCN por la nacional, hacia Tarragona, por el Penedès.

La nova cançó (1976). Documental. Director Francesc Bellmunt.

Viva Knievel. Director Gordon Douglas.

CAPSA

El cuchillo en la cabeza. Director Reinhard Hauff. Con Bruno Ganz.

El tambor de hojalata. Director Volker Schlöndorff. Según la novela de Gunter Grass. Muy buena. 1979.

Jour de fête. Director y actor Jacques Tati. Genial. 1978.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

La sal de la tierra (1954). Director Herbert Biberman. 1979. En B/N. De lo mejor en cine político-social.

Les vacances de Mr. Hulot. Director y actor Jacques Tati. Genial. 1977.

Mon oncle. Director Jacques Tati. Con Jacques Tati.

Mon oncle d'Amérique. Director Alain Resnais.

CASABLANCA 1

Johnny Guitar. Director Nicholas Ray. Con Sterling Hayden y Joan Crawford. Recuerdo el coloreado de la película y las escenas en el bar/habitación. 1981.

CATALUÑA

El corazón del bosque. Director Manuel Gutiérrez Aragón.

Espoir (Sierra de Teruel). Escrita y dirigida por André Malraux. No me acabó de convencer.

Cara cara al desnudo. Director Ingmar Bergman. Con Liv Ullman. 1977.

CÉNTRICO

Jimi Hendrix. 1978.

Pink Floyd at Pompeii. 1978.

CINE-CLUB SARRIÀ. Cine-club juvenil

American Grafitti. Director Georges Lucas. Film generacional imprescindible: ¡todos hemos sido jóvenes! Excelente banda sonora, para el relato de una última noche. Con secuencias memorables como el paseo en coche de Terry, pavoneándose, o la carrera de autos. 1976.

Ana y los Lobos. Director Carlos Saura.

Cabaret (1972). Director Bob Fosse. Con Liza Minelli, Michael York. Premiadísimo musical que muestra la excelente vida nocturna del Berlín de entre guerras, durante la República de Weimar. No me gustan los musicales, pero este film es mayúsculo. 1978.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Chinatown. Director Roman Polanski. Con Jack Nicholson y Fane Dunaway. Excelente film con dos soberbias interpretaciones. Ella, un mito erótico.

Dos hombres y un destino. Director Georges Roy Hill. Con Paul Newman, Robert Redford y Katerine Ross. Elenco de guapos/as, trabajando en un *western* diferente. 1978.

El atentado (1972). Director Yves Boisset. Con Jean Louis Trintignant, Gian Maria Volonte, Michel Piccoli y Jean Séberg. 1977.

El jovencito Frankeinstein. Director Mel Brooks. Con Gene Wilder y Marty Feldman. En B/N. Excelentes interpretaciones. Muy divertida. Una revisión rompedora de la clásica novela de Shelley.

Frenesí. Director Albert Hitchock.

Klute. Director Alan J. Pakula. Con Donald Sutherland y Jane Fonda.

La diligencia. Director John Ford. Con John Wayne. Un *western* clásico. Uno de los grandes directores de la historia del cine. 1977.

Pat Garret y Billy the Kid. Director Sam Peckinpah. Con James Coburn, Bob Dylan y Kris Kristofferson. Música de Bob Dylan. 1977.

¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre? (1972). Director Billy Wilder. Con Jack Lemon. Imprescindible Wilder, el rey de la comedia.

Rollerbal. Director Norman Jewisson. Por entonces, película futurista, presentada en gran formato en las salas.

Silla de montar calientes. Director Mel Brooks. 1978.

Soldier blue. Director Ralph Nelson. Con Candice Bergen (un mito erótico nórdico-americano) y Peter Strauss. 1977.

Sueños de seductor. Director Wody Allen. Nunca me ha gustado Allen en sus films iniciales. 1976.

Verano del 42 (1970). Director Robert Mulligan. Con Jennifer O'Neil y Gary Grimes. ¡Quién hubiese sido Gary!

Zorba el griego. Director Michael Cacoianis. Con Anthony Queen. La música de Mikis Theodorakis y la danza, inovidables. 1977.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

COLISEUM

El perro. Director Antonio Isasi. 1977.

COMEDIA

Furtivos. De José Luis Borau. Con Lola Gaos y Ovidi Montllor. Excelente film, de los mejores de su tiempo, con impecables interpretaciones y ambientación.

La sabina. Director José Luís Borau. Buenos principios de Ángela Molina.

Ratataplán. Director Maurizio Nichetti. 1980

FANTASIO

El Señor de los Anillos. 1ª parte. Director Ralph Bakshi. Según la trilogía de J. R. R. Tolkien.

LIDO

American grafitti. Director Georges Lucas. 1976.

MONTECARLO

One flew over the cuckoo's nest (1975). Director Milos Forman. Con Jack Nicholson y Louise Fletcher. Un film excelente, durísimo, sobre las instituciones psiquiátricas. Interpretaciones geniales de Nicholson, de Fletcher y del Indio grandullón.

MALDÀ

El amigo americano. Director Wim Wenders. 1981.

El asado de Satán. Director Rainer Werner Fassbinder. 1978.

La bête. Director Walerian Borowczyk. Las bellas y sensuales imágenes de los films de este director, *versus* un primer plano de una eyaculación de la bestia. Clasificada S. 1978.

La muerte en directo. Director Bertrand Tavernier. 1981.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

L'orgia. Director Francesc Bellmunt. Divertida. El descenso por la escalera de la escultural Carme Elias desnuda y el paseo en Vespino por Barcelona, de Puigcorbé en pelotas, son antológicos. 1979.

Sacco e Vanzetti (1971). Director Giuliano Montaldo. Con Gian Maria Volonte. Música de Joan Baez. Emotivo film de reivindicación obrera anarquista, en un gran momento histórico político español. 1977.

Sweet movie. Director Dusan Makajevan. Clasificada S. 1978.

The males. Director Gilles Carlé.

Trash. Director Paul Morrissey. Clasificada S. Cutrez drogo-americana en directo.

Yo soy curiosa. Director Vilgot Sjoman. En B/N. 1978.

MORATÍN

El amante del amor. Director François Truffaut. Con Brigitte Fossey. ¡Bien! 1978.

Quatre nuits d'un reveur. Director Robert Bresson. 1977.

La faute de l'abbé Mouret. Director Georges Franju. 1978.

Louisa, un mot d'amour. Paul Collet y Pierre Drouot. 1977.

Maitraisse. Director Barbet Schroeder. 1978.

Ne pleure pas la bouche pleine (1973). Director Pascal Thomas. De estos films franceses, reales como la vida misma pero frescos, agradables y divertidos. 1976.

Walk about. Director Nicholas Roeg.

NOVEDADES

El último tango en Paris. Director Bernardo Bertolucci. Poca chicha para tanta mantequilla…

La espía que me amó. Director Lewis Gilbert. Con Robert Moore. Moore siempre demasiado *english*.

Primera plana (1974). Director Billy Wilder. Con Jack Lemon y Walter Mattau. Wilder, uno de los grandes, con quizás sus dos mejores intérpretes.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

PADRÓ

La grande bouffe. Director Marco Ferreri. Con Marcello Mastroiani, Michel Piccoli, Ugo Tognazi, Philippe Noiret. A pesar del argumento (me interesa mucho el comer), no la recuerdo. 1977.

PALACIO DEL CINEMA

Saturday Night Fever. Director John Badham. Con John Travolta. Música de The Bee Gees. Film generacional cuya música dura toda nuestra vida. 1978.

POLIORAMA

El inocente. Director Luchino Visconti. Con Giancarlo Gianini y Laura Antonelli.

PUBLI 1

La batalla de Argel. Director Gillo Pontecorvo. Muy dura por las escenas de tortura. En B/N. 1978.

La ternura de los lobos. Director Ulli Lommel. Inspirada en la vida del carnicero de Hannover.

Le souffle au coeur. Director Louis Malle.

Mourir à Madrid. Documental. Director Frédéric Rossif. 1978.

Uccellacci e uccellini. Director Pier Paolo Pasolini. Con Totò y Ninetto. En B/N. Ocurrente. Pasolini, inclasificable como siempre.

PUBLI 2

Goto l'ile d'amour. Director Walerian Borowczyk. Con Pierre Brasseur. En B/N. Excelente. Muy rara: aún me acuerdo de las imágenes. Es de las películas que te trasladan absolutamente a otra realidad.

REX

El nido. Director Jaime de Armiñán.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

ROMA

La strada. Director Federico Fellini. Con Giulietta Masina. En B/N.

Roma cittá apperta. Director Roberto Rossellini. Con Ana Magnani. En B/N.

TIVOLI

El resplandor. Director Stanley Kubrick. Con un Jack Nicholson desmesurado. ¡Alucinante! Como siempre de la mano de Kubrick, una obra maestra.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Salas de cine y films en Sant Cugat del Vallès (1975-19XX)

CINE PRINCIPAL

Cine de pueblo, con sesiones dobles, butacas de madera, jaleo, quicos y palomitas. De pequeños debíamos ir a ver las del Oeste, de los Marx…

CINE CLUB/CINEMATECA BORJA

Allonsanfán. Directores Paolo y Vittorio Taviani.

Dersú uzala. Director Akira Kurosawa. Imprescindible. Un canto a la naturaleza y al hombre puro.

El cuchillo en el agua. Director Roman Polanski. En B/N. Inquietante. De lo mejor de este director.

El gran carnaval. Director Billy Wilder. 1978.

El joven Törless. Director Volker Schlöndorff. Muy buena.

Hello Dolly. Director Gene Kelly. Con Louis Amstrong.

La escapada. Director Dino Rissi.

La jauría humana. Director Arthur Penn. 1978.

La línea general (1927). Director Serguei Einseintein.

La repentina riqueza de los pobres de Kombach. Director Volker Schlöndorff.

La venganza de Ulzana. Director Robert Aldrich.

La Paloma. Director Daniel Schmid.

Las aventuras de Jeremiah Johnson. Director Sidney Pollack. Con un impresionante Robert Redford. En la estela de Thoreau, muestra la vida en las montañas de un *Mountain man* de los de antes. Como Dersú uzala, un alegato con soberbios paisajes, aquí, del *Far West*. Un film con un enfoque *rewilding* humano y

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

antropológico indígena, ya en aquellos años. Memorable la escena del ataque del indio enterrado en la nieve.

Viaje a la felicidad de Mamá Kusters. Director Rainer Werner Fassbinder.

Viva María. Director Louis Malle.

Macunaima. Director J. P. de Andrade. Rara y descontrolada. 1979.

Pequeño gran hombre. Director Arthur Penn. Con Dustin Hoffman. Un *western* reivindicativo.

Piedra libre. Director Leopoldo Torre Nilsson.

También los enanos empezaron pequeños. Director Werner Herzog.

BORJADÍN CINEMA (sala de Magisterio)

Hombres de Aran. Director Robert O'Flaherty. Curs 1978/79. Sis hores de cinema. En B/N. Impactante documental etnológico.

La carossa d'or. Director Jean Renoir.

La huida. Director Sam Peckinpah.

La jauría humana. Director Arthur Penn. Con Brando, Redford, Dickinson (un mito erótico) y Fonda.

Los orgullosos. Director Yves Allegret.

Sopa de ganso. Con los Hermanos Marx. Curs 1978/79. Sis hores de cinema. En B/N.

Un hombre llamado Caballo. Director Elliot Silverstein. Con Richard Harris. Curs 1978/79. Sis hores de cinema. La escena de la perforación, durante la danza del sol, con Harris sujeto de la piel del pecho, impresiona.

VALL D'OR

Confidencias. Director Luchino Visconti. Con Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger y Senta Berger. Excelente, como todas las de Visconti. 1977

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

Salas de cine y films en Zaragoza (1979-1985)

ARAGÓN

Yo, gran cazador. Director Anthony Harvey. Con Martin Sheen.

BUÑUEL 1

El baile de los vampiros. Director Roman Polanski. Con Sharon Tate, actriz más tarde asesinada por Charles Manson y su secta.

BUÑUEL 2

Alguien voló sobre el nido del cuco. Director Milos Forman. Con Jack Nicholson.

El último tango en Paris. Director Bernardo Bertolucci. Con Marlon Brando y Maria Schneider.

La cama mecánica. De las de entonces clasificadas S.

Molière I y II. Directora Arianne Mnouchkine. Impresionante. Excelente por contexto histórico, ambientación, vestuario y música. Con diálogos hablados en occitano. Aún tengo la imagen, del absorbente y colorista pasacalle musical de Carnaval, por el antiguo pueblo, circulando por unas calles imposibles, completamente llenas de barro. De la que sería después creadora del CIRQUE DU SOLEIL.

BUÑUEL 3

Bananas. Director Woody Allen. Entonces me pareció genial.

CERVANTES

Clockwork orange. Director Stanley Kubrick. Basada en la novela homónima de Anthony Burgess. Genial y fuerte. Una visión explícita de la ultraviolencia que proyecta el futuro.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

COLISEO EQUITATIVA

Deprisa, deprisa. Director Carlos Saura. Uno de los mejores y más versátiles directores de cine español. Una muestra de cine quinqui, pero de Saura.

Moonraker. Director Lewis Gilbert. De la serie 007. Son films correctos y 007, depende del actor, pero Connery es el mejor.

DON QUIJOTE

Apocalypse now. Director Francis Ford Coppola. Genial.

Cruising (A la caza). Director Friedkin. Con Al Pacino. Para los que no entendemos, fuerte. Thriller en el ambiente homosexual de cuero negro de NY.

La quinta del porro. Director Francesc Bellmunt. En conjunto, entonces todo bastante fuerte para los militares.

¿Tres mujeres inmorales? Director Walerian Borowczyk.

DORADO

El bueno, el feo y el malo. Director Sergio Leone. Con Clint Eastwood. Música Ennio Morricone.

ELISEOS

Generación perdida. Basada en el libro de Jack Kerouac *On the road*.

Mash. Director Robert Altman. Con Sutherland, Duvall y Gould. Crítica antibelicista.

GOYA

Quadrophenia. Director Franc Roddam. Música del álbum *Quadrophenia* de The Who (1973). Film generacional. Las movidas entre mods y rockers en UK.

PALACIO

Ben-hur. Director William Wyler. Con Charlton Heston. Obtuvo 11 Óscars. Un clásico.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

LA SALLE

La ciutat cremada. Director Antoni Ribas.

Retrato de familia. Director Giménez-Rico.

REX

En este cine, al lado del Matadero viejo, pasaban frecuentemente films clasificados S. Era el cine del barrio, de nuestro barrio de Las Fuentes.

SALA X (en el barrio de San José)

Garganta profunda. Director Gerard Damiano, con Linda Lovelace (1972). Asistí con unos amigos, Mariajo y Josep Maria.

TENOR FLETA

Viridiana. Director Luis Buñuel. Con Silvia Pinal. En B/N. Magistral. Como siempre, un cine muy personal.

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

MATERIALES / REFERENCIAS

CINECLUBS
SARRIÀ de Barcelona
BORJA y BORJADÍN de Sant Cugat del Vallès

SALAS DE CINES
De Arte y ensayo y salas de estreno de Barcelona
(Círculo A de Antoni Kirchner)
FILMOTECA
AQUITANIA
ALEX
ALEXIS
ARCADIA
ARKADIN
ARS
ATENAS
AVENIDA DE LA LUZ
BALMES
BONANOVA
BOSQUE
CAPSA
CASABLANCA
CÉNTRICO
MALDÀ
MODERNO
MORATÍN
NOVEDADES
PADRÓ
PUBLI
ROMA
…

De barrio, en Barcelona
ADRIANO
GIRONA
LORETO
RIALTO
SPRING
TEXAS
…

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)

https://editorial.tirant.com/es/libro/barcelona-sus-cines-de-estreno-repertorio-y-arte-y-ensayo-978841622
ROBERTO LAHUETA. Barcelona tuvo cines de barrio

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_de_sales_de_cinema_de_Barcelona

Llista de sales de cinema de Barcelona - Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure

ABC, Balmes, 306 Adriano, Pl. Adrià Alarcón, Escudellers, 6 Albéniz, Sant Jordi, 13-15 Alborada Actualidades, Rbla. Catalunya ,37 Alcázar, Rbla. Catalunya, 37 ...
ca.wikipedia.org

https://diarieljardi.cat/el-rastre-dels-cinemes-a-sarria-sant-gervasi/



El rastre dels cinemes a Sarrià-Sant Gervasi - Diari el Jardí de Sant Gervasi i Sarrià

Cine Ars Atenes, 27 12 anys de cinema Teatre, cinema, discoteca i, finalment, sala de billars. Són els usos que ha tingut en els últims anys la planta baixa del que un dia va ser seu de l'Ateneu de Sant Gervasi, freqüentat per Mercè Rodoreda. L'espai va funcionar com a cinema d'autor entre el 1972 i 1984, arribant a acollir la XVIII Semana Internacional del cine de Barcelona l ...
diarieljardi.cat

https://barcelofilia.blogspot.com/2011/08/cine-loreto-1963-1984.html

https://www.filmaffinity.com/es/ranking.php?rn=ranking_fa_moviesFilmAffinity
Las 1000 películas mejor valoradas en Filmaffinity con +1000 votos
www.filmaffinity.com

https://www.filmaffinity.com/

https://www.imdb.com/

https://www.filmin.es/

https://www.sensacine.com/

https://ca.wikipedia.org

https://www.totsantcugat.cat/lectors/cartes-dels-lectors/tancament-temporal-cinemes-sant-cugat_2209713102.html

© Xavier Fàbregas i Comadran (2026)