LA TRIA DE OVEJAS
EN EL TRIADOR DE LA VALL D'ÀSSUA

XAVIER FÀBREGAS I COMADRAN



Vista general del Triador, con el rebaño principal, el "embudo" y la manga separadora y las distintas *pletes* (general, fijas y portátiles accesorias)

Agradecimientos: a los informantes, Antònio de casa Safalla y a casa Alegre y a Albert Kirchner por su hospitalidad.

En el Pallars Sobirà se sitúa la vall d'Àssua y en este valle, la montaña de Llessui, que tiene unas 10.000 ha de pastos. Junto con la de Castanesa son los pastos comunales de mayor superficie del Pirineo. Antes, Llessui era un pueblo ganadero importante, por ello muchos de los vecinos del pueblo tienen derechos sobre estos pastos: 1 derecho equivale a 8 cabezas de ganado mayor (equino y vacuno) y a 100 de menor (ovejas y cabras), con un máximo de 4 derechos. Está acordado en los estatutos de la montaña, que se cobra por los derechos que se tiene y se paga por los animales que se llevan a la montaña.

En la montaña de Seurí, de menor superficie, 1 acción corresponde a 1 ganado mayor y a 10 ovejas. Actualmente en la montaña de Llessui, el censo en pastoreo incluye 1.200 vacas, 700 yeguas y 4.000 ovejas. Es una montaña muy buena para mantenimiento de animales adultos, ya que la calidad de la hierba es buena. Pero es un emplazamiento no muy adecuado para los terneros que nacen, ya que a diferencia de otras montañas, no dispone de árboles para protegerlos de la insolación, "se queman" y no medran, ni crecen bien.

De estas especies ganaderas, procede el ovino del mismo Llessui y de otros pueblos cercanos (Enviny y Estac) y de otras comarcas como la Cerdanya, el vacuno. A diferencia de otros valles pirenaicos, la montaña de Llessui está situada en la cara sur: nieva menos y con el sol y el viento existentes, desaparece la nieve y queda la hierba invernal, de forma que el ganado puede comer y permanecer todo el invierno en el pueblo y sus alrededores, sin hacer la trashumancia a las tierras bajas del Segrià o del Urgell. En este tipo de manejo, son las ovejas del pueblo, unas 3.000, las que se tienen que buscar la vida fuera en invierno en Llessui, mientras que las vacas son alimentadas con el heno segado y recogido en verano. Además, como esta montaña es agreste, las vacas podrían además despeñarse, mientras que las ovejas son buenas trepadoras.

Tradicionalmente, el 29 de septiembre, día de Sant Miquel, se hace la tría del gran rebaño que se ha formado en verano en Llessui y que ha pastado conjuntamente todos estos meses en esta montaña. Se han de seleccionar las ovejas para volver a formar los rebaños originales de menor tamaño procedentes de distintos pueblos del valle (Enviny) o cercanos (Estac), para que cada uno vuelva al corral de su amo, a pasar el invierno. Actualmente es un día de fiesta, pues suben a la *pleta* y colaboran en la tría, las familias de los amos de los rebaños, niños incluidos.

Antiguamente esta selección se hacía a mano, con gancho, mientras los vecinos "aguantaban" las ovejas ya separadas, para que no se juntasen los rebaños entre ellos, al formarlos. Si ahora se tarda una mañana, antes la selección duraba 1 día y medio o 2 días.

En 1980, por iniciativa de Antònio y de algún otro vecino, Forestal Catalana, de la Generalitat de Catalunya, financió la instalación de tría, que está situada debajo del coll del Triador (más arriba está el pico denominado Montsent de Pallars, de 2.883 m). Antònio escogió el lugar y planteó cómo hacer la instalación, que incluye una *pleta* (redil) general y una manga de manejo de madera con portillones que dan a 3 + 3 *pletes* secundarias laterales a esta manga, para ir separando las ovejas, mientras van subiendo por la manga. Existen tantos rediles como rebaños a separar. Este año han colocado además una *pleta* portátil superior añadida y una adyacente portátil inferior, supletoria a la general. Las *pletes* están construidas con postes de madera y mallazo ligero. La manga, en su inicio en forma de embudo, está hecha de tablones y postes de madera, que impiden la visibilidad lateral.

El procedimiento de tría es el siguiente: desde el corral general inferior, se van separando grupos de ovejas del rebaño principal (lotes), que con ayuda de una malla naranja (de las de pastor eléctrico) manejada por varias personas, se mantienen separados del rebaño principal. Dentro de este espacio, un pastor encara los animales a la manga para que vayan subiendo. La manga está construida perpendicularmente al gradiente de la montaña y en sentido ascendente. Si estuviera en sentido descendente, las ovejas no querrían bajar y podría existir peligro de asfixia y aplastamiento por acumulación de animales, unos sobre

otros y caídas. La posición del sol influye también en el manejo: la tría empieza sobre las 9-10h, con el sol de mañana ascendente y de espaldas al ganado que sube; es lo correcto.

En los manuales de Etnología animal, la identificación es uno de los temas importantes de la materia. La identificación puede ser por grupos/lotes o individual y se puede realizar mediante caracteres naturales o por signos artificiales. Los signos artificiales son los que ha ideado el hombre para reconocer la propiedad de un animal doméstico y se aplican sobre el animal. Tradicionalmente, en la península Ibérica, los animales de la especie ovina de cada propietario y cada rebaño llevaban la misma marca de pega (producto derivado obtenido de la resina de pino silvestre, negral o negro) en la parte posterior del lomo, zona corporal donde es más visible desde cualquier lugar. Normalmente a esta marca se añaden *senyals* (muescas) en las orejas de los animales, signo artificial que es también una identificación de propiedad. Esta marca es pues una identificación por lote y permite identificarlos y vincularlos a un propietario. Actualmente se utiliza pintura de distintos colores para cada marca, para señalar estas marcas. Estos símbolos son, en si mismos, auténticos y remarcables diseños por su concepción.

Del embudo a la manga, al iniciar el ascenso cada oveja, el pastor canta el nombre de la casa propietaria de la oveja, para que el que abre la portezuela de la *pleta* correspondiente esté al caso.

Al acabar y al salir cada rebaño de su *pleta* para descender al corral del pueblo, se cuentan los animales y por cada 50 ovejas se hace una muesca en el bastón. El objetivo del recuento es para ajustar el censo de las llevadas en verano, a las recogidas en otoño (y contar las que faltan, las bajas) y para hacer el pago por el número de animales que se han mantenido en pastoreo estival, en la montaña.



Marca de l'Hostal de l'Arrupit (ASL, 2000), una H y una A superpuestas

Las ovejas triadas son de raza Xisqueta, aunque las hay también cruzadas en mayor o menor porcentaje. Antònio define perfectamente las características de la raza Xisqueta: pequeña, ancha (buen costillar), cuello y patas cortos, ojalada en negra o en *roi* (rojizo), andadora y resistente. En cuanto a la calidad de la canal, asegura que en el rendimiento en el despiece (en piezas comerciales de carne), el costillar da casi 1 kg más de costilla que otras razas y que la carne de la pierna baja y recubre más el hueso. En cuanto a calidad de la carne, presenta buena infiltración de grasa intramuscular y es una carne muy sabrosa. Por esta razón, los carniceros de Sort subían a Llessui a comprar corderos de Xisqueta. El precio actual de venta del cordero es de 130 EUR, según otro pastor asistente.

En el Pallars, según Antònio, el cruce de razas caninas óptimo para obtener el mejor perro de pastor es Gos d'atura X Border collie, siendo indiferente estas dos razas como ejemplar progenitor o progenitora. Es un cruce mejorante para el trabajo de perro carea: el carácter y la obediencia obtenidos en el animal cruzado es superior al de los progenitores. El Gos d'atura aporta la fortaleza y la fiereza justa y el Border su gran inteligencia. Estas características les permiten dominar y llevar correctamente el rebaño, a las órdenes del pastor.

Y como dicen en casa Alegre: ¡Quien tiene ovejas, tiene quejas!

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

Este enlace reseña los libros que se presentan en la bibliografía:

https://ddd.uab.cat/record/85696?ln=es

GANADERÍA EN EL VALLE DE ÀSSUA

https://ddd.uab.cat/record/273082?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/273115?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/281207?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/201436?ln=es

OVINO

Razas ovinas autóctonas españolas

https://ddd.uab.cat/record/233552?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/201449?ln=es

Razas ovinas de carne

https://ddd.uab.cat/record/233659?ln=es

Razas ovinas de leche

https://ddd.uab.cat/record/233657?ln=e

Conformación in vivo del ovino

https://ddd.uab.cat/record/146672?ln=es

Sistemas de producción animal: ovino de carne

https://ddd.uab.cat/record/233897?ln=es

Producción ecológica

https://ddd.uab.cat/record/233061?ln=es

Silvopastoralismo

https://ddd.uab.cat/record/218021?ln=es

Esquileo

https://ddd.uab.cat/record/233896?ln=es

Inspección veterinaria antemortem: ovino

https://ddd.uab.cat/record/146661?ln=es

Desuello de ovinos

https://ddd.uab.cat/record/146693?ln=es

Sistemática inspección veterinaria postmortem: ovino

https://ddd.uab.cat/record/146701?ln=es

Inspección veterinaria postmortem: ovino causas de no aptitud

https://ddd.uab.cat/record/130599?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/69948?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/69476?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/70005?ln=es

Calidad de la canal y de la carne en ovino

https://ddd.uab.cat/record/146674?ln=es

Grasa de riñonada en canales de corderos

https://ddd.uab.cat/record/146677?ln=es

Despojos cárnicos en ovino

https://ddd.uab.cat/record/146668?ln=es

Defectos en pieles lanares

https://ddd.uab.cat/record/195245?ln=es

https://ddd.uab.cat/record/130596?ln=es

Gastronomía del cordero

https://ddd.uab.cat/record/146678?ln=es

IDENTIFICACIÓN ANIMAL

https://ddd.uab.cat/record/233363?ln=es

BIBLIOGRAFÍA

OVINO TRADICIONAL

COSTA I SAVOIA E. 1987. Viatges amb els pastors transhumants. Montblanc Martin-Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.

LLUÍS J. 1955. Records de la meva vida de pastor. Edició 466. Biblioteca Folklórica Barcino, XII. Barcino. Barcelona.

MIRALLES F., TOTOSAUS J. 2005. Mil anys pels camins de l'herba. El llegat d'un món que s'acaba. Col·lecció Patrimoni per descobrir. Efadós. El Papiol.

PALLARUELO S. 1988. Pastores del Pirineo. Mº de Cultura. Madrid.

ROVIRA J., FORCADA I., JORDANA J. 2010. 12 camins mil·lenaris. Col·lecció Guies del Centre Excursionista de Catalunya. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona.

VILLARRASA I VALL S. 1935. La vida dels pastors. Tipografía Ripollesa. Ripoll.

VV. AA. 2003. Un camino de ida y vuelta. La trashumancia en España. Elías Pastor L. V., Novoa Portela F. (coord.). Lunwerg. Barcelona.

PAISAJE

BARBADILLO SALGADO F. J. 2016. Manual para observar e interpretar paisajes. Tundra. Almenara.

MONTSERRAT RECODER P. La cultura que hace el paisaje. CERES.

ETNOGRAFÍA

LLOBET S. 1990. El medi i la vida al Montseny. Estudi geogràfic [Barcelona, 1947]. Museu de Granollers-Agrupació Excursionista de Granollers. IJSE-EEP-CSIC. Granollers. [se incluye aquí, por extensión, entendido como un microPirineo, de menor altitud].

VIOLANT I SIMORRA R. 2003. El Pirineo español. Vida, usos, costumbres, creencias y tradiciones de una cultura milenaria que desaparece. [Plus Ultra, Madrid, 1949]. Ad litteram, 18. Alta Fulla. Barcelona